

Палладианские проявления в архитектурных ансамблях американских имений XVIII века

© П. О. Цветкова

Аннотация:

В статье рассматривается этап становления и развития классических архитектурных традиций в Соединенных Штатах Америки применительно к ансамблям загородных имений и плантаций южных штатов XVIII века. Основным направлением, в котором работали как иностранные архитекторы, так и национальные американские мастера, было палладианство. На почве местных специфических особенностей и колониальных традиций это направление получило новое прочтение. В данном исследовании на базе поэтапного сравнительного хронологического анализа выдающихся образцов загородной архитектуры США с прототипами зданий, построенных А. Палладио в Италии, раскрываются вариации трактовки палладианской системы в США в XVIII веке. Приводятся малоизученные примеры построек и творческие персоналии архитекторов классического направления. Внимание уделяется взаимному влиянию палладианского стиля и георгианской архитектурной традиции. Выявляются и анализируются основные приемы разработки палладианских архитектурных традиций в США.

Ключевые слова: палладианство; ансамбли имений XVIII века; архитектор и заказчик; фасад; проект.

В Северной Америке в XVIII веке наблюдается настоящий всплеск строительства как городских, так и загородных зданий и ансамблей, который приводит к созданию национальных архитектурных стилей, прежде всего основанных на образцах метрополии. В специальной и историографической литературе этот стиль часто называется Георгианским – по времени создания. Архитектурное направление имеет в своей основе характерные особенности итальянской архитектуры позднего Возрождения, подробно описанные и введенные в мировую практику А. Палладио и его прямыми последователями. Поэтому в специальной литературе для классификации сооружений XVIII – XIX веков наряду с георгианским стилем также используется термин «палладианство». Палладианство – архитектурный стиль, развивавшийся на начальном этапе в рамках европейского классицизма XVII века, в зрелом периоде развитие стиля приходится на XVIII век, и частично продолжается до середины XIX века. Основой стиля послужила концептуальная ордерная архитектурная система А. Палладио, разработанная и дополненная последователями мастера, архитекторами палладианцами.

Наиболее ранними по времени примерами построек Северной Америки являются частные усадьбы, виллы и загородные дома, спроектированные в палладианском стиле. Именно с них ведет свое начало ордерная (стилевая, упорядоченная) архитектура США. Обращение к исследованию данной специфической темы национального американского опыта развития классической архитектуры, ранее не предпринималось в отечественном научном обороте. Логично предположить, что локальное проявление американского палладианства в архитектуре частных имений XVIII века не было объектом пристального внимания российских исследователей истории архитектуры, так как представляет собой частное явление, важное прежде всего для понимания

© Полина Олеговна Цветкова, кандидат искусствоведения, доцент, Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, (Москва, Россия); e-mail: tsvetkovap@gmail.com

этапов развития архитектуры колониальной Америки. В данной статье, впервые, предпринимается попытка заполнить пробел в научном опыте исследования ранней палладианской традиции в США и осветить ее специфические черты.

Для колониальной Америки XVIII века изданный в 1715–1720 гг. на английском языке труд А. Палладио «Четыре книги об архитектуре» [1] стал основным источником знакомства с упорядоченным стилем – ордером. Другие архитектурные трактаты, доступные в Америке, особенно английские, в конечном итоге разрабатывали информацию, полученную из труда Андреа Палладио¹. С точки зрения архитекторов Северной Америки, наиболее содержательным и практически применимым английским изданием, наполненным множественными образцами, был трактат «Правила рисования нескольких частей архитектуры» (1732), автором которого был Д. Гиббс (1682–1754) [2]. Он предложил собственную упрощенную систему понимания сложных ордерных пропорций. Одним из ярких примеров стилизаций Д. Гиббса может служить идея центральной аркадной лоджии, адаптированная этим архитектором в проекте для английского загородного дома, который он опубликовал в своей «Книге архитектуры» (1728) [3]. Этот богато иллюстрированный труд стал стандартным справочником для многих выдающихся мастеров – строителей колониальной Америки. Во введении к «Книге архитектуры» он писал: «Они придерживались мнения, что такая работа будет полезна для таких господ, которые могут быть связаны со строительством, особенно в отдаленных частях страны, где мало сведений о дизайне и не найти помощи в оценке работы» [3, р. 1]. Во вступлении к своему труду он отдал должное трактату А. Палладио, заявив: «Палладио в композиции и исследовании масштабных соотношений ордерной системы несомненно превзошел всех остальных мастеров, которым я следовал» [3, р. 1]. Благодаря публикациям Д. Гиббса, в американской архитектуре были заложены основы будущего национального стиля, базирующегося на палладианстве и его колониальных вариациях.

Справедливости ради необходимо отметить, что доступность различных версий перевода трактата А. Палладио в Америке с начала XVIII века была достаточно высокой. Издания «Четырех книг об архитектуре» можно найти в библиотеках Бостона, Салема, Нью-Йорка, Филадельфии, Чарльстона и Балтимора, а также в библиотеках Гарвардского и Йельского университетов.

Религиозные, административные, частные жилые строения в палладианском стиле создавались по всей стране уже с первой трети XVIII века. В данной статье мы остановимся на самых интересных примерах загородных усадеб, в которых явно прослеживаются мотивы известных построек А. Палладио в Италии. Одной из первых палладианских построек в архитектуре США можно считать главный дом плантации Стратфорд-холл (1730-е гг.) (ил. 1).

¹ Палладио А. Архитектура А. Палладио; в четырех книгах: содержащих краткий трактат о пяти порядках и самые необходимые наблюдения относительно всех видов строительства, а также о различном строительстве частных и общественных домов, шоссе, мостов, рыночных площадей, ксест и храмов, с их планами, сечениями и стойками. К которому добавлены несколько примечаний и наблюдений, сделанных Иниго Джонсом, никогда ранее не публиковавшихся: переведено с итальянского оригинала: [в 4 томах] / переработано, разработано и опубликовано Джакомо Леони, венецианцем; архитектором Его Светлейшему Высочеству курфюрсту Палатину. Лондон: напечатано Джоном Уоттсом, 1715–1720 гг. URL: <https://archive.org/details/architecturePal00Pall/page/n111/mode/2up> (дата обращения: 25.07.2021).



Ил. 1. Усадьба Стратфорд холл,
1830 г. [https://commons.wikimedia.org/
wiki/File:Stratfordpotomacfront2011.
JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stratfordpotomacfront2011.JPG)

Fig. 1. Stratford Hall, 1830.
[https://commons.wikimedia.org/
wiki/File:Stratfordpotomacfront2011.
JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stratfordpotomacfront2011.JPG)

Роль этого имения в истории США невозможно переоценить. Стратфорд-холл – исторический дом-музей в округе Уэстморленд, штат Вирджиния. Это главный дом плантации четырех поколений семьи Ли. В этом доме прошло детство двух отцов-основателей Соединенных Штатов Р. Г. Ли (1732–1794) и Ф. Л. Ли (1734–1797). Стратфорд-холл также является местом, где вырос Р. Э. Ли (1807–1870) главнокомандующий армией Северной Вирджинии во время гражданской войны в США (1861–1865), выдающийся государственный деятель. Исходя из истории семьи, владеющей Стратфорд-холлом, можно предположить, что их выбор во многом оказал влияние на архитектурные вкусы современников. Неслучайно поместье Стратфорд-Холл было объявлено Национальным историческим памятником в 1960 году. Строительство дома началось в конце 1730-х годов. Кирпичный дом, спроектированный неизвестным архитектором, представлял собой двухэтажное здание Н-образной формы, с четырех углов окруженное пристройками. Как можно заметить, по структуре этот дом близок к ранней вилле А. Палладио – Годи (Villa Godi – аристократическая вилла в Луго-ди-Виченца, Венето, северная Италия). В обоих строениях прослеживаются две массивные симметричные двухэтажные части, объединенные более легкой углубленной конструкцией, поддерживающей огромную парадную лестницу. У А. Палладио эта часть представляет собой глубокую лоджию, украшенную тремя арочными проемами заглубленной лоджии. Безусловно, в размерах и соотношении основных частей главного дома видно существенное упрощение палладианской виллы, более аскетичное решение фасадов и видимое пропорциональное нарушение масштаба ордера, что ярко прослеживается в изменении пропорций окон первого и второго этажей. Большой дом выглядит тяжеловесно, он будто придавлен к земле, но, тем не менее, совершенно ясно, что именно вилла Годи послужила прообразом Стратфорд-холла. Можно отметить и расположение дома по отношению к главной транспортной артерии: Плантация и Стратфорд-холл расположены около реки, и добраться до них можно было только по воде, поэтому главный дом развернут к реке. Такая же особенность расположения оригинальных вилл прослеживается на Терраферме и рекомендована к повторению А. Палладио в 1-ой книге «Четырех книг об архитектуре».

Другой не менее известный дом, построенный в георгианском стиле, – Сабина-холл. Палладианские идеи в этом сооружении прочитываются совершенно однозначно. Коротко отметим, что Сабина-холл – это исторический дом, расположенный в округе Ричмонд, штат Вирджиния, построенный около 1730–1735 годов известным плантатором Л. Картером (1710–1778) (ил. 2). Многочисленные потомки семьи были государственными деятелями и служили в Генеральной ассамблее Вирджинии.



Ил. 2. Усадьба Сабина Холл 1730-1735 г.
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File>

Fig. 2. Manor Sabina Hall 1730-1735.

Главный дом плантации представляет собой двухэтажную усадьбу в палладианском стиле из кирпича и камня. Он окружен более поздними кирпичными флигелями. В центре главного фасада доминирует двухэтажный четырехколонный портик с фронтоном. Интерьер, включает в себя богато украшенную резную лестницу из орехового дерева в стиле классицизм. Дом выходит окнами на шесть садовых террас, спускающихся к реке. Сабина-холл выстроен на высоком берегу реки и ориентирован на водную артерию главным фасадом. Основным прообразом этого особняка считается Вилла Корнаро А. Палладио (Пьомбино Дезе, Северная Италия). В продолжении палладианских традиций, центральная часть Сабина-холла украшена гигантским декоративным портиком в четыре колонны. В двухэтажном портике виллы Корнаро мы видим гармоничное соединение двух типов колонн: нижние шесть колон, поддерживающие балкон, дорического ордена, а верхние, поддерживающие непосредственно портик, коринфского.

Как сказано во второй главе «Четырех книг об архитектуре», в нескольких проектах вилл на Терраферме А. Палладио применил двухуровневый портик на фасаде. Такой прием стал очень популярен в Америке. В качестве первого примера использования данного решения на фасаде можно назвать усадебный дом Дрейтон холл (1740) около Чарльстона, Южная Каролина (ил.3).



Ил. 3. Усадьба Дрейтон Холл фото с баркессами, 1890 г.
https://en.wikipedia.org/wiki/Drayton_Hall

Fig. 3. Manor Drayton Hall photo with barquesses, 1890.
https://en.wikipedia.org/wiki/Drayton_Hall

Портик Дрейтон-холла тесно перекликается с портиком садового фасада виллы Пизани в Монтаньяна. Центральная лестница ведет в большой салон, по сторонам от которого симметрично расположены квадратные и прямоугольные модули помещений, как в планах А. Палладио. Дом расположен на реке и развернут к ней главным фасадом (Эшли Ривер Роуд). Более поздний пример применения двухуровневого портика представляет собой фасад дома Майлза Брютона (1760) в Чарльстоне. Американские исследователи утверждают, что в определенном смысле его композиция также является компактной версией центральной части виллы Корнаро в Пьомбино Дезе [4, p. 107].

В примере ансамбля строений плантации Маунт-Эйри (1748), архитектор Д. Тейл (1712–1760), два изогнутых одноэтажных перехода соединяют главный дом с квадратными баркессами (ил. 4).



Ил. 4. Плантация Маунт-Эйри, 1748 г.
https://en.wikipedia.org/wiki/Mount_Airy_Plantation

Fig. 4. Mount Airy Plantation, 1748.
https://en.wikipedia.org/wiki/Mount_Airy_Plantation

План полностью воспроизводит палладианские модели построения ансамбля виллы. К северному фасаду ведет широкий лестничный марш, заглубленная лоджия, создана квадратными дорическими колоннами из песчаника. На южном фасаде прием с лоджией повторен, однако он является базой общего ризалита с портиком, покрытого активным рустом. Исследователи проводят аналогии решения фасада с проектом виллы Пизани в Баньоло А. Палладио (Баньоло, Северная Италия). Ансамбль плантации признан Национальным архитектурным памятником в 1970 году.

Один из наиболее интересных примеров применения портика на главном фасаде можно наблюдать в имении Тулип-Хилл (1755–1756) в Мэриленде (округ Энн-Арундел провинции Мэриленд). Проект создан архитектором Д. Дивуром (1719–1788) в георгианском стиле. В 1789–1790 годы главный дом был расширен в результате пристройки боковых павильонов – баркесс, что сделало его композицию окончательно «палладианской» [5, р. 212]. Дом расположен на вершине холма, из его окон открывается вид на реку. Портик исполняющий, прежде всего, функцию декоративного элемента, скорее ассоциируется с оформлением входной зоны или крыльца. Дом на имеет пятичастную структуру и является первым примером применения такой композиции плана в архитектуре США. Являясь прекрасным примером раннего особняка в георгианском стиле, был признан Национальным историческим памятником в 1970 году.

Нужно заметить, что в 1760-х годах в Америке постепенную популярность набирает «схема пятисекционного дома» – так называется тип секционной композиции развития построек по горизонтали [6, р. 42]. За основу был взят известный пример – вилла Барбаро в Мазер А. Палладио с ее характерным пятисекционным фасадом (состоит из главной части дома – нобиля, затем два соединяющие крыла – баркессы, и, наконец, два завершающих павильона). Ранним примером дома данного типа является имение Баттерси (1760) в штате Вирджиния: двухэтажная центральная секция, низкие соединительные крылья и более высокие секции окончаний.

Следующий пример пятичастного дома, выстроенного в полной гармонии с идеями А. Палладио, это особняк Уайтхолл (1760), построенный Г. Шарпом, губернатором британской колонии Мэриленд, недалеко от Аннаполиса, Мэриленд. Уайтхолл представляет собой достаточно длинное одноэтажное здание из фламандского кирпича, с двухэтажной центральной частью на северной стороне. Он был спроектирован известным архитектором Д. Г. Андерсоном (1732–1791). Великолепный «портик храма» в центральной части дома, опирающийся на высокие колонны коринфского ордена с глубокими канелюрами, украшен гербом.

Уайтхолл отличает сохранность оригинальной внутренней отделки интерьеров в стиле классицизма, выполненной из дерева, авторство приписывается мебельному мастеру У. Бакленду (1730–1783). В 1960 году дом был объявлен национальным историческим памятником (ил. 5). Для подтверждения использования приема «храмоподобного портика» на главном фасаде в Северной Америке, необходимо привести пример главного дома усадьбы Монтпилиер (1790) в округе Ориндж, штат Вирджиния. Здесь к более раннему колониальному дому был добавлен тосканский портик в палладианском ключе.



Ил. 5. Усадьба Уайтхолл в Аннаполисе, 1760 г.
[https://en.wikipedia.org/wiki/Whitehall_\(Annapolis,_Maryland\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Whitehall_(Annapolis,_Maryland))

Fig. 5. Whitehall Manor in Annapolis, 1760.
[https://en.wikipedia.org/wiki/Whitehall_\(Annapolis,_Maryland\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Whitehall_(Annapolis,_Maryland))

Композиция фасада из пяти частей оказалась очень популярной в Мэриленде, особенно в городе Аннаполис. Подтверждение можно увидеть, в частности, в доме Хаммонд-Харвуда (1774), архитектор У. Бакленд (1719–1785) (ил. 6). Более поздними примерами разработки данного композиционного типа можно считать Уайт-хаус (1790) в Мэриленде и Хомвуд в Балтиморе (1803). Одноэтажный объем Хомвуда стал прототипом для многочисленных домов из пяти секций, включая дом Дункана (1810) в Лексингтоне и дом Риджуэй (1817) возле Луисвилля.



Ил. 6. Усадьба Хаммонд-Харвуд, 1774 г.
https://en.wikipedia.org/wiki/Hammond-Harwood_House#/media/

Fig. 6. Hammond-Harwood Homestead, 1774.
https://en.wikipedia.org/wiki/Hammond-Harwood_House#/media/

В американских исследованиях большой акцент принято делать на распространении определенной узнаваемой детали или мотива из творчества А. Палладио и на основании этого относить постройку к палладианскому стилю [8]. С нашей точки зрения, такой способ определения архитектурной принадлежности здания можно считать спорным, однако в некоторых случаях он приносит определенные результаты. Выше мы показали наличие характерных элементов в американских усадьбах, таких как портик, пятичастный план здания. Следующим по степени узнаваемости и распространенности элементом для американских палладианских построек является тройное окно или лоджия серлиана. Композиционно данный вид окна восходит к типологии проемов римских триумфальных арок. Данное архитектурное решение подробно описано в трактате “Tutte l'opere d'architettura, et prospetiva” С. Серлио [9], поэтому чаще всего его называют серлианской лоджией. В качестве примера удачного применения такого мотива можно назвать усадьбу Моунт-Клэр в Балтиморе (1757–1767).

Параллельно с фундаментальными, каменными постройками в Северной Америке появляется тип деревянной сельской архитектуры. Фактическим автором и теоретиком этого направления был архитектор Р. Моррис (1718–1764), автор книги образцов “Rural architecture” («Сельская архитектура») (1750), популярной в Америке работы, предлагавшей типовые проекты скромных загородных домов [10]. В «Сельской архитектуре» Р. Моррис представил свою собственную интерпретацию виллы А. Палладио. Первым воплощением проекта из книги можно

считать дом плантации Брэндона (1760). Р. Моррис показал версию этой схемы в книге «Сельская архитектура», демонстрируя двухэтажную центральную секцию с пониженными крыльями. Вслед за этим проектом был построен усадебный дом У. Финни в Уильямсбурге (1780). В следующем десятилетии в округе Вирджиния появились более двадцати деревянных домов в палладианском духе по примерам проектов, представленных в книге Р. Морриса. Все проекты объединяет некоторая условность применения палладианских законов и правил с поправкой на материал (дерево). Присутствуют аскетичные решения фасадов и пропорциональные нарушения масштаба ордера.

После описания основных построек раннего этапа развития палладианской традиции в Америке, стоит привести пример объекта, появившегося уже в период четкого сложения национальных черт стиля. Имение Монтичелло (1772–1790) является вероятно самым известным американским палладианским домом. При рассмотрении первой версии проекта, выполненного владельцем имения Т. Джефферсоном (1743–1826), постройка была уменьшенной версией виллы Корнаро. Т. Джефферсон, являясь величайшим сторонником А. Палладио в Америке и называл «Четыре книги об архитектуре» архитектурной библией [11]. Когда Т. Джефферсон был послом США во Франции (1785–1789), он увлекся архитектурой французского неоклассицизма. Особенно восхищался комплексом отеля де Сальм в Париже. После возвращения в Америку Т. Джефферсон переделал первый проект Монтичелло, ориентируясь на отель де Сальм [12]. По сути, Монтичелло представляет собой смесь влияний: французского классицизма (отеля де Сальм в Париже) и идей виллы Ротонда А. Палладио. Известно, что Т. Джефферсон восхищался виллой Ротонда, анонимно представил свою собственную версию ее на конкурсе проектов для официальной резиденции президента США. Конкурс, однако, выиграл Д. Хобан с палладианским проектом Белого дома в ином ключе.

Иногда в американских исследованиях локальной палладианской традиции можно усмотреть некоторое разочарование в копировании архитектурных идей А. Палладио. Но в то же время большинство специалистов сходятся во мнении, что именно его простой архитектурный словарь дал зодчим необходимый инструментарий для создания проектов [13, 14, 15]. Рациональная архитектура палладианского классицизма, благодаря своей универсальной формулировке, позволяет цитировать ее язык значительно более убедительно, чем, например, архитектура барокко или французского неоклассицизма. В начале развития направления в Америке очень не хватало собственных профессиональных кадров в области архитектурного проектирования, с чем связано отсутствие имен мастеров, создавших большую часть проектов. Вероятно, большая часть построек была разработана архитекторами-строителями, которые в меру своих личных возможностей следуют традиции А. Палладио, но зачастую транслируют ее в специфическом ракурсе. Поэтому мотив появления портика на фасаде частного дома, столь распространенный в XVIII веке в американской архитектуре, зачастую наделен качеством символа знакомства с европейской традицией. Таким же буквальным переносом в американскую архитектуру было и использование узнаваемой схемы пятисекционного плана постройки. Однако, в отличие от венецианской традиции использования такого композиционного приема в развитии ансамбля загородной виллы, в Америке прием преимущественно применяется в условиях городов, что вызывает много вопросов относительно целесообразности данной схемы.

С самых первых построек американские зодчие подробно следуют архетипам проектов А. Палладио, повторяют габариты построек, пропорции, по возможности даже расположение виллы (главный фасад обращен к реке). Американские архитекторы чувствуют полную свободу в развитии ансамбля виллы в пространстве, они активно применяют различные палладианские композиционные схемы (полукруг, квадрат, продольная ось).

В заключении можно констатировать, что палладианский характер американской архитектуры получил окончательные сложившиеся формы в последнем десятилетии XVIII века, а свое глубокое развитие и национальное переосмысление на рубеже XVIII и XIX веков.

Список литературы

1. Palladio A. The architecture of A. Palladio; in four books: containing, a short treatise of the five orders, and the most necessary observations concerning all sorts of building, as also the different construction of private and public houses, high-ways, bridges, market-places, xystes, and temples, with their plans, sections, and uprights. To which are added several Notes and Observations made by Inigo Jones, never printed before: translated from the Italian original: [in 4 vol.] / revised, designed, and published by Giacomo Leoni, a Venetian; architect to his most Serene Highness, the Elector Palatine. – London: Printed by John Watts, 1715–1720. – URL: <https://archive.org/details/architecturePal00Pall/page/n11/mode/2up> (дата обращения: 25.07.2021).
2. Gibbs J. Rules for drawing the several parts of architecture, in a more exact and easy manner than has been heretofore practiced, by which all fractions, in dividing the principal members and their parts, are avoided. – 3rd ed. – London: Printed for W. Innys and J. Richardson, J. and P. Knapton, C. Hitch and L. Hawes, R. Manby and H.S. Cox, 1773. – VI, 174 p.: ill.
3. Gibbs J. A book of architecture, containing designs of buildings and ornaments. – London, 1728. – [342] p.: ill. – URL: <https://archive.org/details/bookofarchitectu0000gibb/mode/2up> (дата обращения: 20.04.2021).
4. Palladio's architecture and its influence: a photographic guide. – New York: Dover Publications, 1980. – 144 p.: ill.
5. Swann D. Colonial and historic homes of Maryland. – Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1975. – 211 p.
6. Roth L. M. A concise history of american architecture. – New York: Harper & Row, 1980. – XXVI, 400 p.: ill.
7. Sheridan P. Sir Edward Lovett Pearce, 1699–1733: the Palladian architect and his buildings // Dublin Historical Record. – 2014. – Vol. 67, no. 2. – P. 19–25.
8. Hon G., Goldstein B. R. From proportion to balance: the background to symmetry in science // Studies in History and Philosophy of Science. – 2005. – Vol. 36. – P. 1–22.
9. Serlio S. Tutte l'opere d'architettura, et prospetiva. – In Venetia : Appresso Giacomo de' Franceschi, 1619. – [24], [2] – 219, [1], [1] – 27, [1] leaves, 243, [1] p: ill. – URL: <https://archive.org/details/tutteloperedarch00serl/page/n3/mode/2up> (дата обращения: 25.07.2021).
10. Morris R. Rural architecture: consisting of regular designs of plans and elevations for buildings in the country: in which the purity and simplicity of the art of designing are variously exemplified : with such remarks and explanations as are conducive to render the subject agreeable : illustrated with fifty quarto copper-plates. – London: Printed for the author, 1750. – [2], IV, [10], 8 p., plates.
11. Согрин В.В. Джефферсон: человек, мыслитель. – М. : Наука, 1989. – 280 с.
12. Adams W. H. Jefferson's Monticello. – New York: Abbeville press, 1983. – X, 276 p. : ill.
13. Handlin D. P. American architecture. – London: Thames & Hudson, 1992. – 288 p.: ill. – (World of art).
14. Pierson W. H. American buildings and their architects: the colonial and neoclassical styles. – New York : Doubleday, 1970. – 503 p.
15. Guinness D., Sadler J. T. Palladio: a western progress. – New York: Viking Press. – 183 p.: ill.

Article Summary

Design. Art. Industry, 2023, Issue 10

DOI: 10.56900/2312-6116_2023_10_46

Palladian manifestations in the architectural ensembles of American estates of the XVIII century [Palladian Manifestations in the Architectural Ensembles of 18th Century American]

Abstract:

The article discusses the stage of formation and development of classical architectural traditions in the United States of America in relation to the ensembles of country estates and plantations of the southern states of the XVIII century. The main direction in which both foreign architects and national American masters worked was Palladianism. On the basis of local specific features and colonial traditions, this direction received a new reading. In this study, based on a phased comparative chronological analysis of outstanding examples of suburban architecture in the United States with prototypes of buildings built by A. Palladio in Italy, variations in the interpretation of the Palladian system in the United States in the 18th century are revealed. Little-studied examples of buildings and creative personalities of classical architects are given. Attention is paid to the mutual influence of the Palladian style and the Georgian architectural tradition. The main methods of developing Palladian architectural traditions in the USA are identified and described.

Key words: Palladianism; ensembles of estates; 18th century; architect and customer; facade; project.

Author: **Polina O. Tsvetkova**, PhD in Art History, Russian State University of Art and Industry named after S. G. Stroganov, Associate Professor (Moscow, Russia); e-mail: tsvetkovap@gmail.com

References

1. Palladio A. *The architecture of A. Palladio* in four books: containing, a short treatise of the five orders, and the most necessary observations concerning all sorts of building, as also the different construction of private and public houses, high-ways, bridges, market-places, xystes, and temples, with their plans, sections, and uprights. To which are added several Notes and Observations made by Inigo Jones, never printed before: translated from the Italian original: [in 4 vol] revised, designed, and published by Giacomo Leoni, a Venetian; architect to his most Serene Highness, the Elector Palatine. London: Printed by John Watts, 1715–1720.
URL: <https://archive.org/details/architecturePal00Pall/page/n11/mode/2up> (visit date 25.07.2021).
2. Gibbs J. *Rules for drawing the several parts of architecture, in a more exact and easy manner than has been heretofore practiced, by which all fractions, in dividing the principal members and their parts, are avoided* 3rd ed. London: Printed for W. Innys and J. Richardson, J. and P. Knapton, C. Hitch and L. Hawes, R. Manby and H.S. Cox, 1773, VI, 174 p: ill.
3. Gibbs J. *A book of architecture, containing designs of buildings and ornaments*. London, 1728 [342] p: ill. URL: <https://archive.org/details/bookofarchitectu0000gibb/mode/2up> (visit date 20.04.2021).
4. *Palladio's architecture and its influence: a photographic guide*. New York: Dover Publications, 1980. 144 p.: ill.
5. Swann D. *Colonial and historic homes of Maryland*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1975, 211 p.
6. Roth L.M. *A concise history of american architecture*. New York: Harper & Row, 1980. XXVI, 400 p: ill.
7. Sheridan P. Sir Edward Lovett Pearce, 1699–1733: the Palladian architect and his buildings. *Dublin Historical Record*. 2014, vol 67, no 2, pp 19–25.
8. Hon G., Goldstein B. R. From proportion to balance: the background to symmetry in science. *Studies in History and Philosophy of Science*. 2005, vol 36, pp 1–22.
9. Serlio S. *Tutte l'opere d'architettura, et prospetiva*. In Venetia: Appresso Giacomo de' Franceschi, 1619. [24], [2]-219, [1], [1]-27, [1] leaves, 243, [1] p: ill. URL: <https://archive.org/details/tutteloperedarch00serl/page/n3/mode/2up> (visit date: 25.07.2021).
10. Morris R. *Rural architecture: consisting of regular designs of plans and elevations for buildings in the country: in which the purity and simplicity of the art of designing are variously exemplified: with such remarks and explanations as are conducive to render the subject agreeable: illustrated with fifty quarto copper-plates*. London: Printed for the author, 1750 [2], IV, [10], 8 p, plates.
11. Sogrin V.V. *Dzhefferson: chelovek, myslitel'* [Jefferson: a man, a thinker]. Moscow: Nauka, 1989, 280 p (in Russian).
12. Adams W. H. *Jefferson's Monticello*. New York: Abbeville press, 1983, X, 276 p: ill.

13. Handlin D. P. *American architecture*. London: Thames & Hudson, 1992, 288 p: ill. (World of art).
14. Pierson W. H. *American buildings and their architects: the colonial and neoclassical styles*. New York: Doubleday, 1970, 503 p.
15. Guinness D., Sadler J. T. *Palladio: a western progress*. New York: Viking Press, 183 p: ill.

For Citation

Tsvetkova P. O. Palladian manifestations in the architectural ensembles of American estates of the XVIII century [Palladian Manifestations in the Architectural Ensembles of 18th Century American] *Design. Art. Industry: International Journal of Scientific Research* Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publishing House, 2023, Issue 10, pp 46–55 (in Russian). [https://doi.org/ 10.56900/2312-6116_2023_10_46](https://doi.org/10.56900/2312-6116_2023_10_46)

Образец цитирования

Цветкова П. О. Палладианские проявления в архитектурных ансамблях американских имений XVIII века // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2023. – Выпуск 10. – С. 46–55. [https://doi.org/ 10.56900/2312-6116_2023_10_46](https://doi.org/10.56900/2312-6116_2023_10_46)