

Book Review

УДК 7; 57 (07)

DOI: 10.56900/2312-6116_2023_10_82

Кошаев В.Б. Рецензия на книгу: Удмуртская Республика: Декоративно-прикладное искусство и художественные ремёсла [Удмурт элькун: Чеберлыко киужъёс но калык ёнеръёс: энциклопедия] Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук (УдмФИЦ УрО РАН). Ижевск, 2022, 656 с.: ил., фото. ISBN 978-5-6047339-5-0.

© **В. Б. Кошаев**

Аннотация:

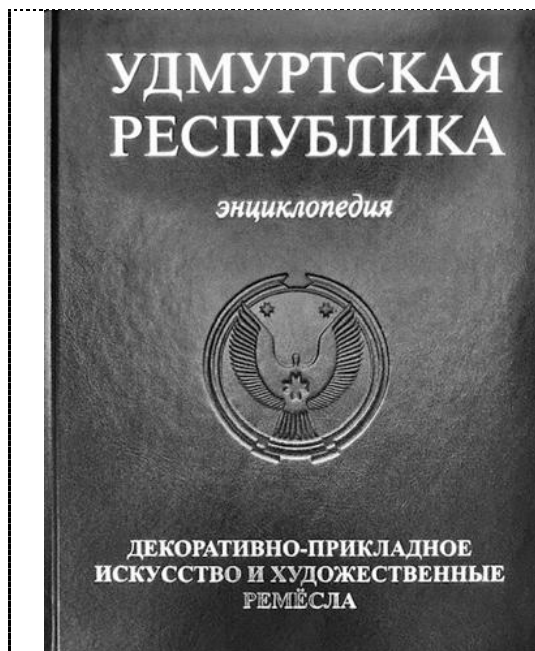
Предлагаемая вниманию читателей энциклопедия «Удмуртская Республика: Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла» – тематическое издание, характеризующее традиционное искусство и культуру Удмуртии, и имеющее огромное значение как пример современного понимания истории и перспективы историко-художественных традиций в России. В XIX – начале XX в. на территории республики, бывшей частью Вятской губернии, насчитывалось более 90 видов промыслов по обработке сырья, на основе которых сформировались: кузнечное и литейное мастерство, резьба по дереву, узорное ткачество и безворсовое ковроделие, вышивка и вязание, плетение из лозы, корней деревьев и водорослей, художественная обработка бересты и т.д. Издание сопровождается приветствием Министра культуры Удмуртской Республики В. М. Соловьева и М. Ю. Альеса, директора Удмуртского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук (УдмФИЦ УрО РАН), редакционной аннотацией. Также вначале публикуется Закон «О нематериальном культурном наследии в Удмуртской Республике», принятый Госсоветом Удмуртской Республики 29 июня 2021, и подписанный Главой Удмуртской Республики А.В. Бречаловым (г. Ижевск 14 июля 2021 года № 78-РЗ). Все это свидетельствует о понимании руководством Республики важнейшей исторической роли феномена народного и декоративно-прикладного искусства в жизни региона.

Ключевые слова: народное искусство Удмуртии; декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла; мастера Центров и Домов ремесел; научная реконструкция народного искусства; межотраслевая деятельность.

Изданная в «Год культурного наследия народов России» (2022) энциклопедия представляет собой результаты коллективной межотраслевой деятельности по историко-художественной реконструкции феномена народного искусства региона, проводимой на протяжении трех десятилетий. Основанием сотрудничества стали инициативы в начале 1990-х годов Министерства культуры по созданию сети Домов Ремесел в районных центрах Удмуртской Республики, также существующие возможности в научной и научно-образовательной деятельности в рамках Научно-исследовательского института истории, языка, литературы Уральского отделения Российской академии наук, также двух факультетов Удмуртского государственного университета: исторического и художественно-графического, впоследствии факультета искусств. Научно-практический потенциал организаций представлен академическими достижениями по предметам искусствоведения и этнографии, художественно-технологическому и методическому базису образования, экспедиционной и выставочной деятельности. Коллективная работа позволила разработать новые стратегии управления в секторе культуры в Удмуртской Республике, по

© **Владимир Борисович Кошаев**, доктор искусствоведения, профессор, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова (Москва, Российская Федерация); e-mail: koshayev@gmail.com

согласованию с Минобразования УР сформировать программы изучения наследия в общем среднем образовании, а также вести просветительскую, воспитательную, социальную деятельность и др.



Ил. 1. Обложка энциклопедии: Удмуртская Республика: Декоративно-прикладное искусство и художественные ремёсла [Удмурт элькун: Чеберлыко киужыёс но калык öнерьёс: энциклопедия] / гл. ред. А.П. Сидорова, науч. ред. Е.И. Ковычева / УдмФИЦ УрО РАН. Ижевск, 2022. 656 с.: ил., фото.

Fig. 1. Cover of the encyclopedia: Udmurt Republic: Decorative and applied arts and art crafts [Udmurt elkun: Cheberlyko kiuzhyos but kalyk öneriyos: encyclopedia] Udmurtskii federal'nyi issledovatel'skii tsentr Ural'skogo otdeleniya Rossiiskoi akademii nauk. Izhevsk, 2022. 656 p.: ill. A.P. Sidorova (ch. ed), E.I. Kovycheva (scientific ed.).

Энциклопедия открывается большим историческим очерком, посвященным развитию прикладного искусства на территории Удмуртии, как части бывшей Вятской губернии, где существовали 90 видов промыслов. В энциклопедию вошло более 600 понятийных и биографических статей и иллюстраций. Рассмотрены основные направления прикладного наследия: по материалу и по техникам выполнения произведений.

В издании представлены также статьи об уникальной системе Центров и Домов ремесел на территории Удмуртской Республики во главе с координационным центром в г. Ижевске: «Национальным центром декоративно-прикладного искусства и ремесел» в системе Министерства Культуры УР. Каждая статья имеет соответствующую структуру: год создания Дома ремесел, творческие биографии мастеров, перечень наиболее значимых изделий, участие коллективов в районных, республиканских и др. выставках, форумах, фестивалях. Созданная в 1991 г. региональным Министерством культуры на основе исследовательской и практической деятельности, данная сеть учреждений культуры за период своего существования достигла значительных результатов: воссоздано, реконструировано и адаптировано под новые идеи развития в творческом и образовательном секторе 22 вида народного искусства и эта работа продолжается. В энциклопедии имеется информация о подготовке мастеров, методистов, директоров Домов Ремесел на художественно-графическом факультете-факультете искусств (в настоящее время в Институте искусств и дизайна), ГОУ СПО «Удмуртский республиканский колледж культуры», их преподавателях, а также о фундаментальных трудах в области традиционной культуры, об организаторах, исследователях, научных учреждениях, традиционных народных праздниках, фестивалях, музыкальных инструментах. В некоторых статьях отмечается важная роль научных направлений, в частности с начала 1990-х годов имело место открытие на базе Удмуртского государственного университета как головной организации Межвузовской научно-технической программы (МНТП) Госкомвуза РФ «Традиционная художественная культура в проблемах знания, образования, творческой практики и производства», в которой принимали участие до 15 российских вузов (президент Программы ректор В. А. Журавлев, научный руководитель программы декан художественно-графического факультета (факультета искусств) В.Б. Кошаев, а также другие фундаментальные и научно-практические проекты.

В подготовке энциклопедии участвовали прежде всего сотрудники Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук, специалисты отдела по работе с нематериальным культурным наследием Республиканского дома народного творчества Министерства культуры УР,

преподаватели Удмуртского государственного университета и Удмуртского республиканского колледжа культуры, руководители и мастера Центров и Домов ремесел, отделов и управлений культуры районных и городских администраций, БУК УР «Национальный музей Удмуртской Республики им. К. Герда», БУК УР «Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств», МБУК «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».

Энциклопедия будет важна как образец системного современного понимания проектов в области культуры, науки и образования и предназначена широкому кругу читателей: органам управления культурой, также работникам учреждений культуры, этнографам, археологам, историкам, краеведам, учителям и вузовским преподавателям и сотрудникам, педагогам и студентам, учащимся профильных учебных заведений, также представителям органов власти и общественных организаций и всем интересующимся искусством и творчеством.

Сведения о коллективе авторов энциклопедии

Удмуртская Республика: Декоративно-прикладное искусство и художественные ремёсла [Удмурт элькун: Чеберлыко киужъёс но калык ёнеръёс: энциклопедия] УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2022. – 656 с.: ил., фото. ISBN 978-5-6047339-5-0.

Главный редактор А. П. Сидорова

Заместитель главного редактора О.Л. Пислегова

Научный редактор Е. И. Ковычева

Научно-редакционный совет: В. Е. Владыкин (председатель совета), Н.П. Девятова, Е.И. Ковычева, К.И. Куликов, А.П. Сидорова, Ю.А. Перевозчиков, О.Л. Пислегова, И.Л. Поздеев, А.Л. Ядыгарова.

Составители: С.Д. Смирнова, Е.В. Байкова, Л.В. Леонтьева

Редакционная коллегия: Е.А. Бушмакина, А.В. Владыкина, Е.И. Владыкина, Л.В. Гушина,

В.Н. Дзюина, Н.В. Злобина, К.А. Золотарева, А.Д. Исаева, В.В. Ковычев, И.А. Косарева,

Т.Н. Михалецкая, С.Р. Никулай, Н.П. Лигенко, Е.Л. Опарина, Г.Ф. Першина, Л.В. Печникова, Е.В.

Питилимова, Л.Н. Подкина, В.В. Рассомахина, Н.Ф. Сапожникова, Ю.В. Седова,

Н.В. Соковнина, О.Г. Шакирова, И.В. Широбокова.

Список литературы

1. Иванова М.Г., Куликов К.И. Семантика символов и образов древнеудмуртского искусства / науч.-метод. пособие. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. – 64 с.: ил.

2. История Удмуртии: с древнейших времен до XV века / Р. Д. Голдина, О. М. Мельникова, Е.М. Черных и др.; редкол.: М.Г. Иванова и др.; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Удмурт. ин-т истории, яз. и лит. / К 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства. – Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2007. – 300 с.

3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Основные понятия. Этапы развития. – М., ВЛАДОС, 2014. 2014. – 272 с.

4. Кошаев В.Б. Канонические конвенции в истории искусства. Морф и морфема // Теория и история искусства / ФИ МГУ имени М.В. Ломоносова. – М.: БОС, 2023. № 1/2. – С. 39–71.

5. Кошаев В.Б., Лигенко Н.П. Материалы экспедиций как источник научных исследований на междисциплинарном уровне // Мировая художественная культура XXI века. предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности. – М: МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, МАРХИ, том 1. – С. 192–205.

6. Лигенко Н.П. Крестьянская промышленность Удмуртии в период капитализма (60–90-е гг. XIX в.). – Ижевск, 1991. – 176 с.

7. Голдина Р. Д. Ломоватовская культура в Верхнем Прикамье / Р.Д. Голдина, Н.В. Водолаго. – Иркутск: изд-во Иркут. ун-та, 1985. – 279 с.

8. Народная художественная культура в проблемах знания, образования творческой практики и производства / межвузовская научная программа / составитель и редактор В.Б. Кошаев. – Ижевск, 1988. – 212 с.

Book Review

Design. Art. Industry, 2023, Issue 10

DOI: 10.56900/2312-6116_2023_10_82

Кошаев В.Б. Рецензия на книгу: Удмуртская Республика: Декоративно-прикладное искусство и художественные ремёсла: энциклопедия (2022). ISBN 978-5-6047339-5-0.

Book review: Udmurt Republic: Decorative and Applied Arts and Artistic Crafts (2022) (in Russian).

Abstract:

The encyclopedia "The Udmurt Republic: Decorative and Applied Arts and Crafts" offered to the attention of readers is a thematic publication that characterizes the traditional art and culture of Udmurtia and is of great importance as an example of a modern understanding of history and the prospects for historical and artistic traditions in Russia. In the XIX - early XX century. on the territory of the republic, the former part of the Vyatka province, there were more than 1990 types of crafts for processing raw materials, on the basis of which blacksmithing and foundry skills, wood carving, patterned weaving and lint-free carpet weaving, embroidery and knitting, weaving from vines, tree roots and algae were formed, artistic processing of birch bark, etc. The publication is accompanied by a greeting from the Minister of Culture of the Udmurt Republic V.M. Solovyov, Director of the Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences M.Yu. Alyes, editorial annotation, as well as the Law "On the Intangible Cultural Heritage in the Udmurt Republic", adopted by the State Council of the Udmurt Republic on June 29, 2021, and signed by the Head of the Udmurt Republic A.V. Brechalov (Izhevsk, July 14, 2021, No. 78-RZ), which indicates the understanding of the leadership of the Republic of the most important historical role of the phenomenon of folk and decorative arts in the life of the region.

Key words: folk art of Udmurtia; arts and crafts, artistic crafts; masters of the Centers and Houses of crafts; scientific reconstruction of folk art; intersectoral activities.

Author: **Vladimir B. Koshaev**, Doctor of Art History, Professor, Moscow State University named after M.V. Lomonosov; Russian State Art and Industry University named after. S.G. Stroganov (Moscow, Russian Federation); e-mail: koshaev@gmail.com

References

1. Ivanova M.G., Kulikov K.I. *Semantika simvolov i obrazov drevneudmurtskogo iskusstva / nauch.-metod. Posobie* [Semantics of symbols and images of ancient Udmurt art / scientific method. edition] Izhevsk: Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, 2001, 64 p.
2. Ivanova M. G. (ed.) *Istoriya Udmurtii: s drevneishikh vremen do XV veka* [History of Udmurtia: from ancient times to the 15th century]. Izhevsk: Udmurt Institute of History, Language and Literature, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, 2007, 300 p.
3. Koshaev V. B. *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. Osnovnye ponyatiya. Ehtapy razvitiya* [Decorative and applied arts. Basic concepts. Stages of development]. Moscow, 2014, 272 p.
4. Koshaev V. B. Kanonicheskie konventsii v istorii iskusstva. Morf i morfema [Canonical conventions in the history of art. Morph and morpheme] *Teoriya i istoriya iskusstva* [Theory and history of art] Moscow State University named after M.V. Lomonosov. Moscow, 2023, no ½, pp 39–71.
5. Koshaev V.B., Ligenko N.P. Materialy ehspeditsii kak istochnik nauchnykh issledovaniy na mezhdistsiplinarnom urovne [Materials of expeditions as a source of scientific research at the interdisciplinary level] *Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura XXI veka. predmetno-prostranstvennaya sreda i problemy kul'turnoi identichnosti* [World artistic culture of the XXI century. subject-spatial environment and problems of cultural identity]. Moscow: MGHPA im. S.G. Stroganov, Russian Academy of Arts, Moscow Architectural Institute, 2021, vol 1, pp 192–205.

6. Ligenko N.P. *Krest'yanskaya promyshlennost' Udmurtii v period kapitalizma (60–90-e gg. XIX v.)* [Peasant industry of Udmurtia during the period of capitalism (60–90s of the 19th century)]. Izhevsk, 1991, 176 p.

7. Goldina R. D., Vodolago N.V. *Lomovatovskaya kul'tura v Verkhnem Prikam'e* [Lomovaton culture in the Upper Kama region] Irkutsk: Publishing House University, 1985, 279 p.

8. Koshaev V. B. (ed.) *Narodnaya khudozhestvennaya kul'tura v problemakh znaniya, obrazovaniya tvorcheskoi praktiki i proizvodstva: mezhvuzovskaya nauchnaya programma* [Folk artistic culture in the problems of knowledge, education of creative practice and production: interuniversity scientific program]. Izhevsk, 1988, 212 p.

For Citation

Koshaev V. B. Book review: Udmurt Republic: Arts and Crafts (2022) *Design. Art. Industry: International Journal of Scientific Research* Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publ. House, 2023, Issue 10, pp 82–86 (in Russian). https://doi.org/10.56900/2312-6116_2023_10_82

Образец цитирования

Кошаев В. Б. Рецензия на книгу: Удмуртская Республика: Декоративно-прикладное искусство и художественные ремёсла (2022) // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Изд. Дом Технэ, 2023. – Выпуск 10. – С. 82–86. https://doi.org/10.56900/2312-6116_2023_10_82