

ЭТНОФУТУРИЗМ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

© М. А. Вилисова

Etnofuturizm in the Context of Modern Culture

M. A. Vilisova

В статье рассматривается проблема национальной культуры, как динамичной и меняющейся во времени; отрицается идея о том, что заимствование элементов чужой материальной культуры неизбежно должно сопровождаться перенятием чужой духовной культуры. Основное внимание автор акцентирует на этнофутуризме – явлении современной культуры, согласно которому и у малочисленных народов есть возможность сохранять и развивать свою национальную самобытность. По мнению автора, создание новых совместных этнофутуристических проектов путем синтеза разных жанров и направлений в искусстве формирует интерес молодежи к культуре разных народов и способствует пониманию целостной картины мира.

Ключевые слова: культурное наследие, этнофутуризм, самобытность, этнос, национальная культура, этническое возрождение.

There is the problem of national culture as dynamic and changing in time in this article. The idea that borrowing of elements of another material culture will inevitably be accompanied by taking over someone else's spiritual culture is rejected. The author lays emphasis on Ethnofuturism - the phenomenon of modern culture, and according to which indigenous peoples have the possibility to preserve and develop their national identity. The author is convinced that the creation of new joint ethnofuturistic projects by synthesis of different genres and destinations of art forms creates the youth's interest in the culture of different peoples and contributes to understanding the picture of the world.

Key words: cultural heritage, ethnofuturism, the distinctive feature, ethnos, national culture, ethnic revival.

На современном этапе, с различной интенсивностью, происходят процессы трансформации культурного пространства. В этой связи важно отметить, что этнокультурные ценности в духовной сфере – огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый резерв воспроизводства общечеловеческих ценностей, культурных и нравственных традиций народов, процесса общенационального созидания. Сегодня этническое возрождение все чаще рассматривается как одна из основных черт развития современного человечества.

Средством мобилизации этничности, способом развития гражданских инициатив, связанных со стремлением сохранить культурную специфику региона, является яркое и мощное направление в современной культуре, которое именуется «этнофутуризмом». Этнос в таком понимании представляет собой, прежде всего, культурное наследие. Он мыслится в рамках специфики мобилизации как наследие культуры, а этнофутуризм пытается представить «старое», «забытое» наследие предков с использованием новых форм культуры. Вследствие подобного рода этнических инноваций события этнофутуристического содержания вызывают широкий общественный резонанс, привлекая к пропагандированию этничности все большее число средств массовой

информации, так и непосредственно представителей титульного этноса. Этому свидетельствует проведение многочисленных фестивалей, выставок, организация синтез-проектов, отражающие народные традиции через современные и классические формы искусства (фотография и живопись, костюм и танец, музыка и перформанс) [2; 3; 4].

Этнофутуризм возник на рубеже 80-90-х годов XX века. У его истоков стояли южно-эстонские поэты Каукси Юлле, Карл-Мартин Синиярви, Свен Кивисилдник, а также американский художник эстонского происхождения Ка-лев Марк Костаби. К движению со временем присоединились деятели культуры из числа других финно-угорских народов, верящие, что этнофутуризм может выступать в качестве «положительного мифа или сказки, помогающей первобытным народам спасти свои древние культуры от окончательного уничтожения» [1, с. 21]. В этнофутуризме как явлении социокультурного процесса 90-х годов XX века актуализировались проблемы национального и культурного идентитета народов бывшего Советского Союза. Идеологической основой этнофутуризма является утверждение ценности самопроявления и самовыражения каждого народа. Главная идея этого направления в культуре выражена в самом названии. «Этно» – значит, связь с национально-самобытным, этнически-мифологическим, «футуризм» – значит, поиск себе места в современном постмодернистском мироустройстве, стремлении быть конкурентоспособным, другими словами, попытка бороться за свое будущее (футуре).

Самую широкую трактовку этнофутуризма предложил канадский профессор эстонского происхождения Рейн Таагепера на III конференции по этнофутуризму в городе Тарту (1999). Его модель изображает различные отношения к традиционной культуре или ориентации в культуре космофутуризма, этнопретеризма и этнофутуризма. Однако глубоко этнофутуризм никто не исследовал, вследствие чего трудно найти у организаторов движений полное объяснение этого направления народного творчества. Объяснение состоит лишь в том, что этнофутуризм – это попытка творчески синтезировать старое наследие культуры финно-угров с современными технологиями.

Сегодня этническое возрождение все чаще рассматривается как одна из основных черт развития современного человечества. Наблюдается повсеместный интерес к своим этническим корням, как у отдельных людей, так и целых народов. Этот интерес приобретает различную степень интенсивности от попыток реанимации старинных обычаев, традиций, обрядов до стремления создавать свои независимые национальные государства. По утверждению исследователей, повсеместно наблюдается желание народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть особенность своего национального характера, психического склада, становится очевидным всплеск национального самосознания. Национальное самосознание является необходимой и специфической стороной общественного сознания, которое отражает общественное бытие человека, его материальную культуру.

В настоящее время ежегодно проводятся в России и Европе проекты, объединяющие многогранные формы искусства и представляющие народные традиции через призму современности: так в Перми проходит международный этнофутуристический фестиваль «КАМВА»; в Тюмени фестиваль «Небо и Земля», объединяющий народности в общий хоровод современного искусства; в Челябинске на Аркаиме ежегодно проходит фестиваль народов Урала, на котором выступают коллективы, передающие традиции народов Урала через призму современности. Удмуртия известна финно-угорскими фестивалями, объединяющими творчество современных художников, писателей, исполнителей и создателей музыки, перформансов, моноспектаклей. В современном мире происходит возрождение духовных и телесных практик, созданных в народе и предающих законы бытия и культуру этносов.

Известно, что без традиций нет современной культуры. Культурные стереотипы, традиции, которые вырабатывались поколениями, не могут уйти бесследно. В культуре любого народа есть черты, определяющие ее своеобразие, являющиеся как бы

«паспортом» культуры, ее исторического пути, межкультурных и межэтнических связей. На исходе XX столетия обозначился интерес к изучению региональных народных традиционных ремесел промышленного и художественного характера. Этнофутуризм отражается и в сферах современного дизайна. Так, например, в архитектурном дизайне, дизайне интерьера, текстильном дизайне отражаются мотивы народного эпоса. Самобытным видом традиционного искусства, сочетающим в себе многообразие способов художественной обработки разнородных по составу и качеству материалов, является костюм [2].

На современных подиумах ярко блистают костюмы в этническом стиле. Вячеслав Зайцев, Дарья Разумихина, Алена Ахмадуллина, Бородулины Алексей и Анна создают свои коллекции современной одежды, используя аспекты традиционного костюма и культуру России. Художник Юрий Лисовский в своих картинах «по-своему» отражает эпос народов севера, тем самым передавая древние предания современникам. На конкурсах и фестивалях молодые дизайнеры одежды представляют свою версию современной одежды в этническом стиле, создавая новые образы «народного костюма». В учебных заведениях студенты знакомятся с традиционными техниками рукоделия, традиционной народной одеждой и культурой народов мира, трансформируя их в современные образы, выполняя дизайн – проекты. Архитекторы выполняют проекты домов в стиле «а ля рус», учитывая основу строительства традиционной русской избы, преломляют через современные технологии. Музыканты создают проекты, используя традиционную народную музыку добавляя современные приемы и инструменты, включая архаичные звуки инструментов, получая новую народную музыку «здесь и сейчас» с привкусом глубокой старины. Исполнители стилизованных традиционных песен, погружают нас в глубину традиций и одновременно знакомят нас с культурой народа. Именно так проявляется этнофутуризм в современной культуре и бережно несет и возрождает забытое наследие, без которого нет будущего. Именно молодое поколение становится тем конструирующим субъектом, который производит «новую» этничность или этничность будущего. Одной из задач современного творца (художников, дизайнеров, музыкантов, писателей), бережно передать эту культуру через современные формы, виды искусства, в современных предметах пространственной среды. Это ответственно, так как изначально необходимо изучить первоисточник, а позже стилизовать и оформить в современный продукт. Таким образом, этнофутуризм – это начало конструирования «новой» этничности, этничности будущего. Это мост между прошлым и будущим. Этничность становится этнофутуризмом, то есть приобретает новое содержание, включающее в себя элементы современной культуры. То есть этнос становится лишь культурой, соответственно этнофутуризм мыслится как этнос «настоящего». Этнофутуризм это не только направление в культуре или искусстве, это, часть социального дискурса, он становится общедоступным, массовым. Создавая этнофутуристические синтез-проекты (соединяя музыку и костюм, прозу, живопись или моду и ювелирное искусство), мы продолжаем творить новые традиции народа «здесь и сейчас» опираясь на традиции прошлого.

Этничность становится этнофутуризмом, то есть приобретает новое содержание, включающее в себя элементы современной культуры. Этнофутуризм поддерживается во всем финно-угорском мире, в результате становится общим европейским проектом, успешно адаптированным и финансируемым на территории Удмуртии. Он становится состоянием культуры удмуртов постсовременности. Однако представители национальной элиты и свидетельствуют о том, что они не пытаются выстроить образец этничности будущего, но, тем не менее, это происходит.

Этнофутуризм – это состояние этноса «настоящего», своего рода «мост» между этносом «прошлого» и «будущего». Этнофутуризм нацеливает на будущее, ориентирует, направляет этничность в будущее, мобилизует этнос. Широкий охват масс, включенных в тиражирование этнофутуристических мероприятий, способствует тому, что мобилизация

этничности приобретает все большую массовость среди всех слоев населения, удмуртская культура становится возрождаемой на уровне города среди молодежи. Поэтому развернувшийся в рамках мобилизации удмуртской этничности этнофутуризм есть не что иное, как реакция на процессы глобализации, «исчезновение» культур при одновременном длительном времени отсутствующем креативном развитии финно-угорской культуры. Деятельность, направленная на развитие этнофутуризма, не может быть связана с получением прибыли, не направлена на завоевание политической власти, а ориентирована на совместное решение общих проблем, защиту общих интересов, не угрожающих интересам других групп. Финно-угорское движение, являясь уникальным и ценным для всего российского социального и культурного движения, открыто для всех народов, культур, вероисповеданий и не несет с собой явлений конфронтации, агрессии, изоляционизма.

Список литературы

1. Бромлей, Ю. В. Этнические функции культуры // Этнознаковые функции культуры / сборник научных статей, Академия наук СССР / научный редактор Ю. В. Бромлей. – М.: Наука, 1991. – 224 с.
2. Берегиня Урала: современный народный костюм. Каталог выставки / Челябинский областной государственный Музей искусств; автор вступ. статьи и каталога Н. М. Шабалина. – Челябинск, 2006. – 15 с.
3. Жижилева, К. А. Из истории изучения льняной ткани, используемой на Южном Урале в середине XIX–XX века // Природное и культурное наследие Урала: материалы IV региональной научно-практической конференции / науч. ред. Н. Г. Апухтина; составители Н. А. Ваганова, Н. С. Рассказова. – Челябинск, 2006. – С. 177– 179.
4. Народы единство в многообразии России // Народы России - <http://www.narodru.ru> (дата обращения 12.02.2014).

References

1. Bromley, V. [Ethnic Culture features]. *Jetnoznakovye funkcii kul'tury* [Etnoznakovye functions of culture], sbornik statej, Akademija nauk SSSR [collection of articles, USSR Academy of Sciences. Scientific Editor Y. Bromley.]. Moscow: Nauka, 1991, 224 p.
2. *Bereginja Urala: sovremennyj narodnyj kostjum. Katalog vystavki*. Cheljabinskij oblastnoj gosudarstvennyj Muzej iskusstv [Bereginya Urals: contemporary folk costume], exhibition catalog. Chelyabinsk Regional State Museum of Art, the author entered. articles and directory Ph.D. N.M. Shabalina, Chelyabinsk, 2006, 15 p.
3. Zhizhileva, K. A. Iz istorii izuchenija l'njanov tkani, ispol'zuemoj na Juzhnom Urale v seredine XIX–XX veka [From the history of the study of linen cloth used in the Southern Urals in the middle of the XIX-XX century]. *Prirodnoe i kul'turnoe nasledie Urala: materialy IV regional'noj nauchno-prakticheskoj konferencii*. [Natural and cultural heritage of the Urals: Proceedings of IV regional scientific-practical conference], scientific ed. N.G. Apukhtina; comp. N. A. Vaganova, N. S. Rasskazova. Chelyabinsk, 2006, pp. 177- 179.
4. *Narody edinstvo v mnogoobrazii Rossii. Narody Rossii* [The peoples of the unity in diversity of Russia]. Russian peoples, <http://www.narodru.ru> (date accessed 12.02.2014).