УДК 746.1(560) + 745.52(560)

ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ ТКАЧЕСТВА РЕГИОНА КАРАПЫНАР ИЗ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ КОЮНОГЛУ (КОНЬЯ, ТУРЦИЯ)

©**А. Айтадж**

The Samples of Karapynar Weaving from the Koyunoglu MuseumCollections (Konya, Turkey)

Ahmet Aytadzh

Традиционное ручное ткачество является важным фактором в искусствоведении Турции. С точки зрения национальной культуры, хранящиеся в Музее И. Коюноглу (Конья, Турция) изделия ткачества считаются ценными художественными памятниками. Область Карапынар, относящаяся к Коньи является важным центром, известным в Средней Анатолии с XIII века, где производили ковры и килимы. Образцы тканых ковровых изделий из музейной коллекции публикуются впервые.

Ключевые слова*: ткачество, ковер, килим, музей, традиция.*

The traditional weaving is an important factor in the traditional Turkish art. The weaving samples which are kept in the I.Koyunoglu Museum in Konya are considered to be very valuable. Karapynar district, being the part of Konya,is an important centre known in the central Anatoliyafromfrom XIII century, where carpets and ghileems are produced. The samples of carpets are published for the first time.

Keywords: *weaving, carpet, ghileem, museum, tradition.*

Ручное ткачество – одно из традиционных видов искусства Турции и справедливо занимает особо место в турецком искусствоведении. Надо отметить, что ткацкое искусство формировалось в общем контексте истории Турции. Предметы ткачества, такие как ковры ворсовые и безворсовые – килим, джеджим, сумах, зили, подтверждают тот факт, что искусство ткачество Турции имеет основательную древнюю историю [4, с. 39]. Изделиями ткачества покрывали полы, двери, стены в домах, ими пользовались в разных целях как покрывала, как наволочки для подушек [6, с. 44]. Для того чтобы предохранить людей от холода и простуды, обогреть их жилище и принести уют, удовлетворить их эстетический вкус широко применялись ковры и ковровые изделия и, несомненно, ткацкое искусство являлся самым древним видом [1, с. 10]. Традиционное искусство ткачества

© **Айтадж Ахмед**, эксперт, (Сельджукский университет, Исследовательский центр Конья, Турция); e-mail: cicimsumak@gmail.com

Турции имеет продолжительную историю. Ручное ткачество имело устойчивое развитие, начиная с периода кочевого образа жизни тюркского народа и до периода, когда народ освоил оседлый тип образа жизни. Эта традиция дошла и до наших времен. За долгий исторический период можно проследить все традиционные особенности турецкого искусства ткачества [3]. В этом смысле тканые изделия, хранящиеся в музее И. Коюноглу, который находится при столичной мэрии Конья-Беюкшехер, имеют очень большое значение. В этой статье мы публикуем предметы, которые хранятся в доме и музее И. Коюноглу местности Карапынар, представляем их технические и типологические особенности.

На территории и в окрестности Конии и в регионе Карапынар имеет место традиционные туркменские ткацкие изделия XVII века. Они известны своими характерными формами, колоритом, и особенно молитвенным типом художественного исполнения. Эти ковры, возможно, были привезены в регион в торговых целях, или для удовлетворения каждодневных нужд, но возможно привозились в качестве даров или как пожертвования мечетям. Эти изделия в основном были сотканы в виде – молитвенных ковриков, подушек, покрывал и т. д.

Отметим несколько предметов ткачества, которые находятся в музее И. Коюноглу, они сотканы в Конии и в ее окрестности. Среди этих изделий есть некоторые изделия, имеющие химический состав или красители естественного происхождения. Ковер образца 1 в народе известен под названием «колонный». Нитки его подкрашены химическими и природными красителями. Он относится к региону Карапынар. В местности имеет распространенную композицию и хранится, в мечети Султан Селим в регионе Карапынар. В центре ковра соткан композиция мечети, тон в основном из голубого цвета и насыщенно заполнен геометрическими элементами, на бордюре красного цвета сотканы медальоны.





Ил.1. Ковер «колонный». Размер: 118 х174 см, плотность 19 х 34. Датируется: I четверть XX в. Музей имени И. Коюноглу (Конья, Турция), инв. № 11416 / 503.
Ил. 3. Килим «калпак». Размер: 118 х 174 см, плотность: 19 х 34. Датируется: сер. XX в. Музей имени И. Коюноглу (Конья, Турция), инв. № 11380 / 463.

Ковер образца 2 относится к середине XX века. В народе именуется как

«аркообразный». В центральной части ковра, между арками, друг в друге размещены элементы «рука на поясе» (т.е. образ человека, женщины), а в остальной части центрального поля сотканы элементы в форме ниши, арок. Всю центральную часть с двух сторон окружает прямоугольные медальоны и сотканные в них элементы – «фортуны» и с четырех сторон мелкие цветы.



Ил. 2. Ковер «аркообразный». Размер: 169 х 98 см, плотность: 22 х 22. Датируется: середина XX в. Музей имени И. Коюноглу (Конья, Турция), инв. № 11411 / 486.

Ил. 4. Килим – Хотамыш. Размер 146 х 443 см, плотность: 24 х 34. Датируется: I четверть XX в. Музей имени И. Коюноглу (Конья, Турция), инв. № 11385 / 468.

Килим образца 3, который относится к середине XX века и называется в народе «калпак». В этом килиме в виде раппорта повторяются элементы, условно названные ткачихами «зеркала». Этот элемент присущ туркменским изделиям ткачества. В основных элементах расположены птицы. В данном килиме наблюдается декоративно-художественная близость с килимами из Айдына, Анталии и Малатии.

Ковер образца 4, Килим – Хотамыш, он состоит из пяти шестиугольных медальонов, соединенных друг с другом по вертикали. В композиции по бокам центральных мотивов имеются элементы полуромбообразной формы. Это композиция с художественной стороны очень похожа с коврами, которые ткутся в местностях Ичел и Айдын.

В результате рассмотренных образцов, приходим к выводу. В турецком традиционном искусстве ручного ткачества и сегодня наблюдается влияние, шедшее по большой географической территории из Средней Азии до Анатолии. Здесь оставила свои следы туркменская история, культура, экономика и художественные показатели.

Конья и регион Карапынар в средней Анатолии начиная с XIII века

считаются центрами по ткачеству и распространению килимов и ковров. Но, к сожалению, в последние годы ковровое производство уменьшилось. В музее И. Коюноглу хранится много ткацких изделий из области Карапынар. Очень интересные экспонаты по искусству ткачества мною затронуты с той целью, чтобы обратить внимание в целом на эту местность.

Значение имеет сохранение предметов ручного ткачества, как культурное достояние, этнографический материал, а также важен учет и инвентаризация в полагающейся форме этих предметов искусства.

Список литературы

1. Aytaç, Ahmet, "Halıcılığın Doğuşu ve Bilinen İlk Türk Düğümlü El Halısı", *İlgi Dergisi*, İstanbul, S: 98, Sonbahar 1999, s. 10.
2. Aytaç, Ahmet, "Karapınar Tülü Dokumalarında Yanış", *26-27 Ekim* 2000 *Karapınar Sempozyumu Bildirileri*, Konya, 2001, s. 409-428.
3. Aytaç, Ahmet, *Konya Ilgın Yukarıçiğil Kilimleri*, Konya, 2009, s. 1.
4. Barışta, H. Örcün, "XIX-XX. yüzyıl İç Anadolu ve Orta Karadeniz Bölgesi Türk Kirkitli Dokumaları Üzerine", *Türk Soylu Halkların Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri*, Kayseri, AKM Yayınları, 27-31 Mayıs 1996, s. 39-54.
5. Diyarbekirli, Nejat, "Türk Sanatının Kaynaklarına Doğru", *Türk Sanat Tarihi Araştırma ve İncelemeleri*, İstanbul, 1969, s. 142.
6. Diyarbekirli, Nejat, "Türk'lerde Halıcılık", *Türk Edebiyatı Dergisi*, İstanbul, Ekim 1984, s. 44.
7. Durul, Yusuf, *Türk Kilim Motifleri*, Atatürk Kültürünü Arş. Yayınları No: 62, Ankara, 1987, s. 7.