УДК 745/749 + 37.01/09 DOI: 10.56900/2312-6116_2022_9_11

Образовательно-воспитательный потенциал народного традиционного искусства в современном мире

© **Шабалина Н.М.**

Аннотация:

В фокусе исследовательского поля явились вопросы актуализации воспитательного потенциала в системе художественного и педагогического образования в техногенных условиях всеобщей цифровизации. В vuca-мире, периоде нестабильного развития социума отмечалось некоторое удаление от системности и единства образовательно-воспитательного процесса, что привело к необходимости конкретизации воспитательных аспектов в образовании. С привлечением методов этно и экопедагогики в обучении стало возможным последовательно осваивать народные мировоззренческие константы и специфику традиционного искусства, с другой стороны, продолжать поддерживать творческую адаптацию и трансляцию национальных традиционных образов в современную культуру. Ключевые принципы этнохудожественного образования приводят к воспитанию и развитию экологической культуры личности, что позволило определить парадигму единого устойчивого этноэкологического учебно-воспитательного процесса на всех уровнях образовательных программ. Высокий ценностный потенциал заложен в культурно-историческом наследии народного традиционного искусства многонациональной и поликонфессиональной России. Моделирование национальной идентичности – необходимая и важная часть мировосприятия человека и жизнедеятельности общества в целом. Воспитательный конструкт не разделим от процесса обучения. Данную цепочку корреляции воспитания и образования в современном мире можно назвать информативным воспитанием.

Ключевые слова: традиционное искусство; народная педагогика и этнопедагогика; образование и воспитание; этноэкология; информационное общество; информативное воспитание.

Введение

Во все времена отечественной истории отношение к народному традиционному искусству и культуре в целом являлось своеобразным показателем уровня иммунной системы, морально-нравственных и этических качеств народов, населяющих территорию России. В традиционной культуре изначально такие понятия как воспитание, обучение, получение знаний, приобретение опыта и навыков в определенных жизненных сегментах рассматривались комплексно в системе, потому и воспринимаются в наше время как единая целостная народная культура, в которой соседствуют различные национальные, этнические локусы. Самобытность отдельно взятых национальных культур строится на общей устойчивой платформе вероисповедальных, нравственных, морально-этических принципов и устоев, которые, в свою очередь по отдельным признакам помогают идентифицировать личность к определенной культуре народов, этнических, социальных, конфессиональных и других групп.

Моделирование национальной идентичности – необходимая и важная часть в формировании мировоззрения человека и жизнедеятельности общества. Испокон веков воспитательный компонент растворялся в процессе обучения. В наше время данную цепочку взаимодействия воспитания и образования можно назвать *информативным воспитанием.*

Методы теоретического обоснования этно и эко-педагогической парадигмы

Этноэкология (этническая экология, экологическая антропология) как специфический предмет и актуальное направление в научной деятельности сформировалось во второй половине XX

© **Наталья Михайловна Шабалина**, доктор искусствоведения, профессор, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск, Россия); e-mail: nat.shabalina@mail.ru

столетия, и было связано не только с географией, природопользованием, но и с этнографией, традиционной культурой и искусством, социологией и экономикой, образованием [1–4]. Относительно термина «этноэкология» отметим, что эта категория в отечественную науку была введена В.И. Козловым, но предыстория разветвленного содержания данной межпредметной области достаточно широка [1, с. 17–18; 5–8].

В контексте нашего исследовательского поля следует отметить сложившиеся методы народной педагогики и энопедагогики [9–13] и выделить методы художественной этнопедагогики, которая включает предметную область изучения как устного поэтического, музыкального, хореографического так и пластического фольклора[1] под последним мы подразумеваем конкретную область народного традиционного прикладного искусства [14]. В процессе художественного и художественно-педагогического образования можно наблюдать освоение опыта различных национальных культур, так и углубленное изучение отдельно взятых этнохудожественных практик в их видовом разнообразии. Важно отметить, с одной стороны, последовательное освоение народных мировоззренческих констант и специфики материало-технической культуры, с другой, творческую адаптацию и трансляцию национальных традиционных образов в современную культуру. Ключевые принципы этнохудожественного образования приводят к воспитанию и развитию экологической культуры личности, что позволяет нам выстраивать *парадигму единого устойчивого этноэкологического учебно-воспитательного процесса* на всех уровнях образовательных программ.

В широкой тематике этноэкологических исследований выделим художественную культуру. Богатый ценностный потенциал заложен в культурно-историческом наследии народного традиционного искусства – пластического фольклора многонациональной и поликонфессиональной России. Ярким, подлинным материалом изучения многообразных видов народного прикладного искусства служат музейные коллекции исторических этнографических и художественных музеев, но на более глубоком, эмоционально-чувственном уровне у молодого поколения идет знакомство и осмысление памятника народной культуры в аутентичных полевых условиях экспедиционной практики, проводимой под руководством преподавателя. В образовательной среде живым и ценным источником изучения пластического фольклора порой является нарративный материал, когда объектом внимания неожиданно для студента становится его семья или отдельные родственники – мастера, выступающие в роли информаторов, способных поделиться и передать знания, опыт и навыки создания рукотворных предметов народного искусства и художественного творчества (ил.1, 2). В этом случае у молодежи рождается и укрепляется неподдельное чувство гордости и патриотизма.

Исторический экскурс и результаты корреляции обучения и воспитания в современной системе образования

По-разному шло историческое освоение народного традиционного искусства. Этап интенсивной собирательской деятельности на рубеже XIX–XX вв. был связан с именами известных историков искусства, просветителей и меценатов: В. В. Стасова, А. Н. Афанасьева, М. К. Тенишевой и других ценителей народного искусства, которых было немало в различных регионах нашей страны. В условиях новой организационной государственной структуры советского периода России появилась такая важная художественной институция как Научно-исследовательский институт художественной промышленности (Москва, НИИ ХП, 1934–1992). Научные сотрудники института, с одной стороны, продолжали исследовательскую экспедиционную работу, сопровождавшуюся фиксацией и собиранием отдельных образцов различных видов традиционного искусства, организацией выставок, с другой стороны, в рамках института действовали производственные мастерские, в которых мастера осваивали многовековой коллективный опыт рукоремесел, укрепляли и обогащали народные традиции. С открытием в 1946 году музея Народного искусства (на базе Торгово-промышленного музея кустарных изделий Московского губернского земства, Москва, 1885), было положено начало многогранной комплексной деятельности по изучению, собиранию предметов кустарных промыслов и изделий художественной промышленности, плановой организацией выставок народного искусства.

[1] Термин «пластический фольклор» был предложен И.Е. Фадеевой (1979): Фадеева И.Е. Народное искусство как пластический фольклор // Советское искусствознание`78. Москва, 1979. С. 284–306.



Ил.1. Овчинникова (Захарова) Валентина Архиповна (1937 г.р.) в удмуртском костюме, изготовленном ею собственноручно. Фото внучки Алёны Васильевны Овчинниковой (2022), г. Копейск, Россия.

Fig. 1. Ovchinnikova (Zakharova) Valentina Arkhipovna (born 1937) in an Udmurt costume made by her personally. Photo of granddaughter A. V. Ovchinnikova (2022), Kopeysk, Russia.



Ил. 2.Алёна Овчинникова в костюме своей бабушки. Фото 2022 г. Челябинск, Россия. Победитель конкурса студенческих исследовательских работ, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет.

Fig. 2. Alena Ovchinnikova dressed as her grandmother. Photo 2022, Chelyabinsk, Russia. Winner of the competition of student research papers, South Ural State Humanitarian and Pedagogical University.

При музее была создана творческая лаборатория, где разрабатывались образцы изделий для кустарей-художников, организовывались курсы профессиональной подготовки, мастерам всех российских регионов осуществлялась помощь в материалах и сбыте готовой продукции. Музей, выполняя большой спектр функций, удовлетворял, с одной стороны, духовные потребности общества, с другой – служил материальной базой для реализации возможностей сообщества производителей [15].

Такая социальная институция, как музей, и в современном мире воспринимается своеобразной формой общественного многофункционального информационного центра. Музеи выполняли функцию транслятора, передачи опыта, знаний, являлись гарантом стабильности производства и творческой преемственности поколений. В контексте индустриального и постиндустриального производства музей выступает в качестве своеобразной формы организации социальной памяти, актуализации историко-культурного наследия.

Социальные институты можно рассматривать как организованные системы, характеризующиеся устойчивостью структуры, интегрированностью элементов с допустимой изменчивостью функций. В России складывались определенные культурно-исторические условия, способствовавшие взаимодействию нескольких институциональных структур: предприятия, комбинаты по изготовлению традиционных художественных изделий – образовательные учреждения (школы, техникумы, вузы) – музеи – библиотеки. Данные структуры в совокупности выполняли единые функции (информационную, образовательную, воспитательно-коммуникативную).

Социальные институты в области культуры принимали участие в формировании национальной, территориальной идентичности, содействовали закреплению имиджа художественного центра, продвижению продукции традиционных центров на внутреннем и внешнем рынке, способствовали совершенствованию научно-технических знаний, формированию массового сознания и развитию художественно-эстетического вкуса потребителей. Корреляция материальных и духовных интересов обеспечивала плодотворное социальное партнерство между

художественными учебными заведениями, социально-культурной инфраструктурой и промышленной экономической сферой.

Заключение

Обучающие и воспитательные задачи в системе социально-гуманитарного образования помогают решать набирающие силу форматы проектного и проблемного обучений, подразумевающие работу с оригинальными музейными и нарративными источниками, что для молодежи является мощным толчком и мотивацией в получении знаний, опыта и идентификации себя с национальной культурой и искусством своего народа. Полезным опытом в образовании является экспедиционная деятельность, вовлекающая молодое поколение в поисковую работу, воспитывающая любовь и гордость к своему Отечеству.

Ключевые принципы этнохудожественного образования приводят к воспитанию и развитию экологической культуры личности и определяют парадигму единого устойчивого этноэкологического учебно-воспитательного процесса во всех направлениях и уровнях образовательных программ.

Список литературы

1. Ямсков А.Н. Ключевые компоненты дисциплины «этническая экология» и основные проблемы университетских курсов по этноэкологии и смежным областям наук // Этнос и среда обитания. Вып. 6: Этноэкологическое образование / А.Н. Ямсков отв.ред, Н.И. Григулевич, Н.А. Дубова / Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – Москва, 2018. – С. 14–46. – URL: https://core.ac.uk/download/pdf/211836417.pdf (дата обращения 21.06.2022).

2. Ямсков А.Н. Исследования экологических функций нематериальных явлений культуры (вместо введения) // Этноэкологические аспекты духовной культуры / под ред В.И. Козлова. – М.: изд. ИЭА РАН, 2005. – С. 3–14. – URL: http://ethnoecology. ru/texts/yamskov/2005%20issled%20ecol%20funkc%20nemater.pdf (дата обращения 21.06.2022).

3. Лихачев Д.С. Экология культуры // Заметки о русском. – М., 1984. – С. 54–60. https://imwerden.de/pdf/likhachev_zametki_o_russkom_1984__ocr.pdf

4. Козлов В.И. Основные проблемы этнической экологии // Советская этнография, 1983. – № 1. – С. 3–16. – URL: http://ethnoecology.ru/images/books/ Kozlov%20V.I.%201983%20Osnovnie%20problemy%20etnicheskoy%20 ekologii.pdf (дата обращения 21.06.2022).

5. Козлов В.И. Методологические основы этнической экологии и вопросы их практического применения // Методы этноэкологической экспертизы / научн. ред. В. В. Степанов. – М.: ИЭА РАН, 1999. С.1–29. http://www.ethnoecology.ru/assets/docs/Kozlov/Kozlov%20V.I.%20Metodologicheskie%20osnovy.pdf

6. Козлов В.И. О некоторых проблемах этнической экологии // Этноэкологические аспекты духовной культуры /под ред В.И. Козлова. – М.: изд. ИЭА РАН, 2005. – С. 3–14. – URL: http://ethnoecology. ru/texts/yamskov/2005%20issled%20ecol%20funkc%20nemater.pdf (дата обращения 21.06.2022).

7. Арутюнов С.А. Экологические аспекты этнокультурологических проблем (вместо заключения) // Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.: Наука, 1989. – С. 230–244. – URL: http://ethnoecology. ru/images/books/Arutyunov%20S.%20A.%202000%20ekologicheskie%20aspekty%20etnokulturoloicheskih%20problem.pdf

8. Бромлей Ю.В. Этнические аспекты экологии человечества // Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии: Очерки теории и истории. – М.: Наука, 1981. – С. 245–256. – URL: http://ethnoecology.ru/images/books/ Bromley%20Y.V.%201981%20etnicheskie%20aspekty%20ekologii%20chelovechestva.pdf (дата обращения 21.06.2022).

9. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с. ISBN 5-7695-0413-7. – URL: http://volkov.chgpu.edu.ru/upload/Ethnopedagogics.pdf

10. Рудь Ю.А. Методологические и теоретические проблемы изучения народной педагогики (логико-исторический аспект). – М.,1980. – 159 с.

11. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества как отрасль педагогической науки и учебная дисциплина. – URL: https://interactive-plus.ru/e-articles/201/Action201-16239.pdf (дата обращения 21.06.2022).

12. Гладкий И.Ю., Махова И.П., Гладкий Ю.Н. Этническая экология: теоретико-философские аспекты развития // Проблемы региональной экологии, 2013, № 5, с. 92–96.

13. Григорьева Л.И., Сакердонова А.С. Этноэкологическое образование будущих педагогов // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 5. – URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=28188 (дата обращения: 01.08.2022).

14. Фадеева И. Е. Структура фольклора // Актуальные проблемы современной фольклористики / сб. статей и мат-лов /под ред В.Е. Гусева. – Ленинград, 1980. – С. 5–17.

15. Булыгина Т.А. Модели исторической памяти и изучение локуса в исторической науке // Гуманитарные и юридические исследования / Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – С. 8–12. – URL: file:///C:/Users/User/Downloads/modeli-istoricheskoy-pamyati-i-izuchenie-lokusa-v-istoricheskoy-nauke.pdf (дата обращения 21.06.2022).

Article Summary *Design. Art. Industry,* 2022, Issue 9

DOI: 10.56900/2312-6116_2022_9_11

Obrazovatel'no-vospitatel'nyi potentsial narodnogo traditsionnogo iskusstva v sovremennom mire [The Educational Potential Folk Traditional Art in the Modern World]

Abstract:

The focus of the research field was the question of actualizing the potential of upbringing students in the system of art and pedagogical education in the technogenic conditions of universal digitalization. In the vuca-world, a period of unstable development of society, there was some distance from the system unity of the process of education and upbringing, which led to the need to analyze certain aspects in education. With the involvement of the methods of ethno and ecopedagogy in teaching, it became possible to consistently master the folk worldview constants and the specifics of traditional art, on the other hand, to continue to support the creative adaptation and translation of national traditional images into modern culture. The key principles of ethno-art education lead to the upbringing and development of the ecological culture of the individual, which made it possible to determine the paradigm of a single sustainable ethno-ecological educational process at all levels of educational programs. A high value potential lies in the cultural and historical heritage of the folk traditional art of multinational and multi-confessional Russia. Modeling of national identity is a necessary and important part of the worldview of a person and the life of society as a whole. A high value potential lies in the cultural and historical heritage of the folk traditional art of multinational and multi-confessional Russia. Modeling of national identity is a necessary and important part of the worldview of a person and the life of society as a whole. The educational construct is inseparable from the learning process. The simultaneous process of interaction between upbringing and education in the modern world can be called informative education.

Key words: traditional art; folk pedagogy and ethnopedagogy; education and upbringing; ethnoecology; information society and informative education.

Author: **Natalia M. Shabalina**, Doctor of Arts, Professor, South Ural State Humanitarian-Pedagogical University (Chelyabinsk, Russia); e-mail: nat.shabalina@mail.ru

References

1. Yamskov A.N. Klyuchevye komponenty distsipliny «ehtnicheskaya ehkologiYA» i osnovnye problemy universitetskikh kursov po ehtnoehkologii i smezhnym oblastyam nauk [Key components of the discipline "ethnic ecology" and the main problems of university courses in ethnoecology and related fields of science] *Ehtnos i sreda obitaniya. Vyp. 6: Ehtnoehkologicheskoe obrazovanie* [Ethnos and habitat. Issue. 6: Ethnoecological education] A. N. Yamskov (ed.) Institut ehtnologii i antropologii im.

N.N. Miklukho-Maklaya RAN [Institute of Ethnology and Anthropology. N.N. Miklukho-Maclay of the Russian Academy of Sciences]. Moscow, 2018, pp 14–46 (in Russian). URL: https://core.ac.uk/download/pdf/211836417.pdf (visit date 21.06.2022).

2. Yamskov A.N. Issledovaniya ehkologicheskikh funktsii nematerial'nykh yavlenii kul'tury (vmesto vvedeniya) [Studies of ecological functions of non-material phenomena of culture (instead of introduction)] *Ehtnoehkologicheskie aspekty dukhovnoi kul'tury* V.I. Kozlov (ed.) [Ethno-ecological aspects of spiritual culture]. Moscow: ed. IEA RAN, 2005, pp 3–14 (in Russian). URL: http://ethnoecology. ru/texts/yamskov/2005%20issled%20ecol%20funkc%20nemater.pdf (visit date 21.06.2022).

3. Likhachev D.S. Ehkologiya kul'tury [Ecology of culture] *Zametki o russkom* [Notes on Russian]. Moscow, 1984, pp 54–60. URL: https://imwerden.de/pdf/likhachev_zametki_o_russkom_1984__ocr.pdf

4. Kozlov V.I. Osnovnye problemy ehtnicheskoi ehkologii [The main problems of ethnic ecology] // *Sovetskaya ehtnografiya* [Soviet ethnography] Moscow, 1983, no 1, pp 3–16 (in Russian). URL: http://ethnoecology.ru/images/books/ Kozlov%20V.I.%201983%20Osnovnie%20problemy%20etnicheskoy%20ekologii.pdf (visit date 21.06.2022).

5. Kozlov V.I. Metodologicheskie osnovy ehtnicheskoi ehkologii i voprosy ikh prakticheskogo primeneniya [Methodological foundations of ethnic ecology and issues of their practical application] *Methods of ethnoecological expertise* [Metody ehtnoehkologicheskoi ehkspertizy] V. V. Stepanov (ed.). Institut ehtnologii i antropologii im. N.N. Miklukho-Maklaya Russian Academy of Sciences. Moscow: IEHA RAN, 1999, pp 1–29 (in Russian). URL: http://www.ethnoecology.ru/assets/docs/Kozlov/Kozlov%20V.I.%20Metodologicheskie%20osnovy.pdf (visit date 28.06.2022).

6. Kozlov V.I. O nekotorykh problemakh ehtnicheskoi ehkologii [On some problems of ethnic ecology] *Ehtnoehkologicheskie aspekty dukhovnoi kul'tury* [Ethnoecological aspects of spiritual culture] V.I. Kozlov (ed.). Moscow: izd. IEHA RAN, 2005, pp 3–14 (in Russian). URL: http://ethnoecology. ru/texts/yamskov/2005%20issled%20ecol%20funkc%20nemater.pdf (visit date 28.06.2022).

7. Arutyunov S.A. Ehkologicheskie aspekty ehtnokul'turologicheskikh problem (vmesto zaklyucheniya) [Ecological aspects of ethnoculturological problems (instead of a conclusion)] Narody i kul'tury: razvitie i vzaimodeistvie [Peoples and cultures: development and interaction]. Moscow: Nauka, 1989, pp 230–244 (in Russian). URL: http://ethnoecology. ru/images/books/Arutyunov%20S.%20A.%202000%20ekologicheskie%20aspekty%20etnokulturoloicheskih%20problem.pdf (visit date 28.06.2022).

8. Bromlei YU.V. Ehtnicheskie aspekty ehkologii chelovechestva [Ethnic aspects of human ecology] Bromlei Yu.V. *Sovremennye problemy ehtnografii: Ocherki teorii i istorii* [Modern problems of ethnography: Essays on theory and history]. Moscow: Nauka, 1981, pp 245–256 (in Russian). URL: http://ethnoecology.ru/images/books/ Bromley%20Y.V.%201981%20etnicheskie%20aspekty%20ekologii%20chelovechestva.pdf (visit date 28.06.2022).

9. Volkov G.N. *Ehtnopedagogika* [Ethnopedagogy]. Moscow: Publishing Center "Academy", 1999, 168 p. ISBN 5-7695-0413-7 (in Russian). URL: http://volkov.chgpu.edu.ru/upload/Ethnopedagogics.pdf (visit date 28.05.2022).

10. Rud' YU.A. *Metodologicheskie i teoreticheskie problemy izucheniya narodnoi pedagogiki (logiko-istoricheskii aspekt)* [Methodological and theoretical problems of studying folk pedagogy (logic-historical aspect)]. Moscow, 1980, 159 p (in Russian).

11. Baklanova T.I. *Pedagogika narodnogo khudozhestvennogo tvorchestva kak otrasl' pedagogicheskoi nauki i uchebnaya distsiplina* [Pedagogy of folk art as a branch of pedagogical science and academic discipline] (in Russian). URL: https://interactive-plus.ru/e-articles/201/Action201-16239.pdf (visit date 21.06.2022).

12. Gladkii I.YU., Makhova I.P., Gladkii YU.N. Ehtnicheskaya ehkologiya: teoretiko-filosofskie aspekty razvitiya [Ethnic ecology: theoretical and philosophical aspects of development] *Problemy regional'noi ehkologii* [Problems of regional ecology], 2013, no 5, pp 92–96 (in Russian).

13. Grigor'eva L.I., Sakerdonova A.S. Ehtnoehkologicheskoe obrazovanie budushchikh pedagogov [Ethno-ecological education of future teachers] Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya [Modern problems of science and education]. Moscow, 2018, no 5 (in Russian). URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=28188 (visit date 01.08.2022).

14. Fadeeva I. E. Struktura fol'klora [The structure of folklore] *Aktual'nye problemy sovremennoi fol'kloristiki* sb. statei i mat-lov pod red V.E. Guseva [Actual problems of modern folklore V.E. Gusev (ed.). Leningrad, 1980, pp 5–17 (in Russian).

15. Bulygina T.A. Modeli istoricheskoi pamyati i izuchenie lokusa v istoricheskoi nauke [Models of historical memory and the study of the locus in historical science] *Gumanitarnye i yuridicheskie issledovaniya* Severo-Kavkazskii federal'nyi universitet [Humanitarian and legal research]. North Caucasian Federal University, 2017, pp 8–12 (in Russian). URL: file:///C:/Users/User/Downloads/modeli-istoricheskoy-pamyati-i-izuchenie-lokusa-v-istoricheskoy-nauke.pdf (visit date 21.06.2022).

For Citation

Shabalina N. M. The Educational Potential Folk Traditional Art in the Modern World *Design. Art. Industry: International Journal of Scientific Research* Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publishing House, 2022, Issue 9, pp 11–17 (in Russian). DOI: 10.56900/2312-6116_2022_9_11

Образец цитирования

Шабалина Н. М. Образовательно-воспитательный потенциал народного традиционного искусства в современном мире // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2022. – Выпуск 9. – С. 11–17. DOI: 10.56900/2312-6116_2022_9_11