

Book Review

УДК 7.012

DOI: 10.56900/2312-6116_2024_11_80

Лаврентьев А. Н. Обзор выставки и каталога: Подруги. К юбилею Варвары Степановой. Каталог выставки. Москва: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, 2024, 320 с.: ил. ISBN 978–5–89189–097–8.

© **А. Н. Лаврентьев**

Аннотация:

Выставка «Подруги. К юбилею Варвары Степановой» (кураторы проекта: А.А. Данилова, А.А. Савинов, А.Н. Лаврентьев), открывшаяся в июле 2024 г. в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва), раскрывает вклад художниц русского авангарда в становление конструктивизма как влиятельного мирового течения в архитектуре и дизайне и демонстрирует развитие отечественного дизайна моды, графического дизайна, театра. В экспозиции представлены работы: А.И. Ахтырко (студентки А.М. Родченко во ВХУТЕМАСе), Е.А. Игнатович (фоторепортера и журналистки, работавшей с В.Ф.Степановой), Л.С. Поповой, О.В. Розановой, В.Ф. Степановой, Г.Д. и О.Д. Чичаговых (художниц детской книги). Культурно-просветительный фонд «Магия моды» под руководством Н.Б. Козловой предоставил реконструкции моделей одежды по проектам Н.П. Ламановой, В.И. Мухиной, Л.С. Поповой и В.Ф. Степановой. 15 музеев и частных собраний предоставили для выставки работы из своих коллекций: живопись, графику, фотографии, рисунки для ткани и проекты театральных костюмов (ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГТГ, РГАЛИ, Театральный музей, музеи Санкт-Петербурга, Саратова, Ульяновска и других собраний). Объединяющим историко-документальным пространством выставки стали выдержки из дневников В.Ф. Степановой о проходивших в 1915–1920 гг. выставках авангарда, где участвовали художницы, документы и статьи О.В. Розановой. Каталог выставки, подготовленный коллективом авторов (дизайн издательской группы ABCdesign), отражает основные разделы выставки: «Знакомство», «Рождение конструктивизма», «Театр», «Мода», «От футуристической книги – к новой верстке». Издание признано «Книгой года» экспертами Ежегодного национального конкурса 2024 г. Выставка и каталог отражают яркий новаторский характер искусства художниц 1920-х годов, смело вторгавшихся в новые сферы деятельности дизайнера, такие как кино, фотография и масс-медиа, поэзия и мода. Они оставили значительный след в российском искусстве, педагогике и художественной критике.

Ключевые слова: русский авангард; В.Ф. Степанова; конструктивизм; мода 1920-х годов; текстильный дизайн; театральный авангард.

«Женщина высшего круга становится в это время серьезной культурной силой»¹, констатировал в 1901 году в юбилейном издании, посвященном 75-летию Строгановского училища Андрей Гартвиг, исследователь истории российского художественно-промышленного образования [1, с. 4]. И хотя эти слова были обращены к современницам основателя Строгановской школы, графа С.Г. Строганова первой четверти XIX века, – они справедливы и по отношению к участницам выставки «Подруги. К Юбилею Варвары Степановой», открывшейся в ГМИИ им. А.С. Пушкина 22 июля 2024 г. (ил. 1).

Почти все участницы выставки, так или иначе, были связаны с преподавательской деятельностью во ВХУТЕМАСе (а это славная часть двухсотлетней истории Строгановки), поэтому упоминание о школе здесь не случайно.

© **Александр Николаевич Лаврентьев**, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова (Москва, Россия); e-mail: lavrentyev@mghpu.ru

¹ Гартвиг А. Семидесятилетие Строгановского училища. Москва, 1901.

В составе выставки несколько этапов, раскрывающих участие В.Ф. Степановой, Л.С. Поповой, О.В. Розановой, А.А. Экстер, А.И. Ахтырко, Г.Д. и О.Д. Чичаговых, Е.А. Игнатович в совместных выставках, проектах, общности взглядов на искусство.

Идея выставки была раскрыть роль женщин-художниц русского авангарда не как «воительниц» и «амазонок» за равноправие в представительстве в мире искусства, а как участниц художественного процесса, творцов новых направлений, без которых не было бы ни современного дизайна во всех его проявлениях, ни документированной памяти событий, ни современной школы [1–5]. В центре выставки – фигура Варвары Федоровны Степановой, которую чаще всего упоминают как соратницу и помощницу Александра Родченко. Однако, публика менее знакома с ее вкладом в развитие футуристической поэзии и опытов работы с текстами, как в графике, так и в беспредметной поэзии. Она придумала жанр цветописной графики, синтез каллиграфии и живописи. Ее опыты стали органичной частью последующей работы в области графического дизайна, акциденции текста. Ее ценили современники, художники книги и редакторы как одно из самых умелых «дирижеров информации». Она преподавала в Академии Социального Воспитания (ныне это Московский государственный областной университет просвещения), она сформировала основу дизайнерского методологии проектирования текстиля на текстильном факультете ВХУТЕМАСа. Дневники Варвары Степановой содержат уникальный материал по истории русского авангарда, это яркая эмоциональная хроника десятилетия, от 1910-х – до конца 1920-х годов. Ее проекты театральных и спортивных костюмов вошли в историю мировой моды, равно как и проекты рисунков для ткани.



Ил. 1. Обложка каталога выставки: Подруги. К юбилею Варвары Степановой. Москва: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, 2024, 320 с.: ил. ISBN 978–5–89189–097–8.

Fig. 1. Cover of the exhibition catalogue: Girlfriends. For the Anniversary of Varvara Stepanova. Moscow: A.S. Pushkin State Museum of Fine Arts, 2024, 320 p.: il. ISBN 978–5–89189–097–8.

Варвара Степанова, Любовь Попова, Ольга Розанова, Александра Экстер, Надежда Удальцова познакомились друг с другом в мастерских художников-импрессионистов К.Ф. Юона и М.В. Леблана. Благодаря этому знакомству и общности сформировался творческий союз. Вторым местом встречи стали выставки декоративного искусства «Вербовка» 1915–1917 годов, на которых впервые супрематические геометрические узоры стали использоваться в прикладном искусстве на изделиях, выполненных мастерицами артели «Вербовка» по рисункам К.С. Малевича, О.В. Розановой, Н.А. Удальцовой, К.Л. Богуславской, И.А. Пуни. Сегодня мы могли бы считать эти выставки примером работы художников с креативными индустриями.

Не случайно и место проведения нынешней выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Еще в 1919 году здесь проходила масштабная выставка произведений художников, входивших в московский профсоюз художников-живописцев «V Государственная выставка картин». А в здании перед нынешней «Галереей искусства стран Европы и Америки» находилось хранилище первого в мире музея современного искусства – Московского музея живописной культуры, в котором в 1920–1921 Родченко занимал должность заведующего музейным бюро (фактически был

хранителем), а Степанова помогала вести регистрацию и опись коллекции. И здесь же проходили заседания многих собраний Московского Института художественной культуры. Активными членами которого были Любовь Попова, Надежда Удальцова, Анастасия Ахтырко (как член молодежной подгруппы группы конструктивистов), а Варвара Степанова вела протоколы заседаний [6–12].

Иными словами, в выставке пересеклись события истории, творческие пути художниц, их активная деятельность в строительстве нового искусства. У каждой из фигур этой выставки было свое уникальное место в истории.

Ольга Розанова – новатор живописи, неутомимый экспериментатор работы со словом и графикой в футуристической книге, предлагала использовать прожекторы с фильтрами для создания цветowych композиций в городе. В должности заведующего художественно-производственным подотделом Отдела ИЗО Наркомпроса помогала сохранять и развивать художественные мастерские в Московской и Владимирской области. Ее имя мы встречаем и среди преподавателей Свободных государственных художественных мастерских в Москве, возникших на базе Императорского Строгановского училища и Московского Училища Живописи, Ваяния и Зодчества в 1918 г.

Любовь Попова – утверждала в искусстве принцип «живописной архитектоники», что привело ее к конструктивизму и созданию новаторских кинетических театральных декораций для театра Всеволода Мейерхольда. На подмостках театра в ее постановках зарождалась идея «производственного костюма» – той самой «прозодежды», как костюма конструктивно и функционально приспособленного к специфике профессии. Проверив возможность создания на этой основе универсальной одежды, художницы Любовь Попова и Варвара Степанова открыли новую страницу в дизайне одежды. На выставке этот переход от театральных декораций и проектов костюмов Поповой, Степановой и Александры Экстер для фильма «Аэлита» – зритель видит буквально. То, что было изображено графически в проекте – в следующем зале обретает плоть и кровь реальной одежды (ил. 2).



Ил. 2. Фрагмент экспозиции выставки «Подруги. К юбилею Варвары Степановой». Москва: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, 2024 г. Фото автора.

Fig. 2. Fragment of the exhibition "Girlfriends. For the Anniversary of Varvara Stepanova". Moscow: A.S. Pushkin State Museum of Fine Arts, 2024. Photo by the author.

Реконструкции костюмов по проектам Надежды Ламановой, Веры Мухиной, Любви Поповой, Александры Экстер и Варвары Степановой качественно выполнены современными

российскими модельерами под руководством директора научно-просветительного центра «Магия моды» Наталии Борисовны Козловой.

Каждый зал экспозиции представляет собой отдельную тему: представление имен и биографии участниц, поиски художниц в живописи и графике, роль театра и кино в развитии русского авангарда, мода конструктивизма, геометрические структуры текстильного орнамента, текст как материал для творчества в футуристической поэзии и конструктивистском графическом дизайне, фотомонтаж и фотография.

В своих плакатах и графике ученица Родченко и Степановой Анастасия Ахтырко показала верность графическим принципам конструктивистской логики, линейности, модульности, композиционной четкости.

В заключительном зале впервые зрители могли познакомиться с еще одной представительницей содружества – фотографом, журналисткой Елизаветой Игнатович. Она входила в авангардную фотогруппу «Октябрь» вместе со своим спругом Борисом Игнатовичем, участвовала во всех крупных фотографических выставках 1920-х и 1930-х годов. Она умела лирически и документально точно снять любые темы, которые требовались Варваре Степановой для фотоальбомов, посвященных первой пятилетке, совхозам, Всесоюзной Сельско-Хозяйственной Выставке.

Кураторы выставки – Александра Данилова и Алексей Савинов – нашли необычный экспозиционный ход для того, чтобы объединить изобразительный материал, время, эпоху и ввели на стены тексты из дневников Степановой, фрагменты выступлений и документов 1920-х годов, которые воспринимаются в пространстве выставки как голоса прошлой эпохи. Архитектура и дизайн выставки: Анна Каменских, графический дизайн: Оксана Нарожных. 15 музеев и собраний предоставили произведения для выставки: Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Ульяновск.

Макет каталога спроектировали дизайнеры издательской группы ABCdesign, арт-директор Дмитрий Мордвинцев. Для сложно-структурного издания была разработана продуманная графическая цветовая система, благодаря которой читателю легко ориентироваться среди текстов Александры Даниловой, Наталии Козловой, Александра Лаврентьева, Екатерины Лаврентьевой, Ольги Муромцевой, Алексея Савинова, биографий художниц и архивных материалов. Разделы выставки: «Знакомство», «Рождение конструктивизма», «Театр», «Мода», «От футуристической книги – к новой верстке» как своего рода мини-экспозиция нашли отражение и в структуре книги и сопроводительных экспликациях (редактор Ксения Велиховская). Дизайн экспозиции и дизайн издания дополняют друг друга. Рациональный и динамичный, емкий и информативный монтаж книги был признан дизайнерской общественностью. Каталог вошел в шорт-лист Ежегодного национального конкурса «Книга года» и в результате получил первое место среди изданий своей номинации, был признан «Книгой года».

Тем самым история жизни и творчества художниц 1920-х годов буквально ворвалась в наше современное художественное пространство. Можно полностью согласиться со словами директора ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизаветой Лихачевой в том, что: «О героинях выставки «Подруги...» написано немало книг, их искусство демонстрировалось во многих странах мира, они признаны крупнейшими мастерами русского авангарда. Ольга Розанова, Любовь Попова, Варвара Степанова, Александра Экстер – гордость отечественного искусства».

Однако мы не ограничиваемся только первыми, привычными уже именами, включая в экспозицию работы их соратниц и подруг: Анастасии Ахтырко, Галины и Ольги Чичаговых, Елизаветы Игнатович, Лидии Саниной. Даже знаменитый скульптор Вера Мухина предстает на выставке в необычной для зрителя роли модного модельера.

Подруги не только экспериментировали в живописи, но и создавали новый театр, новую моду, новые ткани, новое фотоискусство, по-новому оформленные журналы и книги – они создавали XX век, ощущение великого движения в будущее» [13, с. 9].

Список литературы

1. Гарвиг А. Семидесятилетие Строгановского училища. – Москва, 1901.
2. Бесчастнов Н. П., Лаврентьев А. Н. Ткань авангарда. – Москва: Издательский дом «Рип-Холдинг», 2020. – 336 с., ил. ISBN978-5-6042722-1-3.
3. Жердев Е. В., Решетова М. В. В. Кандинский о духовном в искусстве. Теория абстракционизма // Проектирование, культура и качество жизни. – 2022, № 28. – С. 69–90.

4. Век конструктивизма / сост.: А.Н. Лаврентьев. – Москва: Русский Мир, 2024. – 336 с.: ил. – ISBN 978-5-89577-310-9.
5. Ганцева Н. Н., Лаврентьев А. Н. Геометрический крой и социальные факторы в проектировании функциональной прозодежды 1920-х годов как ранний этап практики конструктивизма (к 100-летию концепции «производственного костюма») / Н. Н. Ганцева, А. Н. Лаврентьев, Р. Р. Мусина, В. Ф. Зива // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2022, № 3, часть 2. – С.17–33. DOI: 10.37485/1997-46632022321733.
6. История российского дизайна. Избранное 1917–1922. Каталог по материалам проекта /авт.-сост. А.Н.Санькова, А.Р.Романов, Ю.С.Володина – Москва: Московский музей дизайна, 2022. – 272 с.: ил. ISBN 978-5-6049013-4-2.
7. Курасов С. В, Жердев Е. В., Лаврентьев А. Н. Размышления о современной теоретической платформе дизайна. Определения дизайна. Проблемы техники и эстетика, формы и функции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – Москва: МГХПА, 2019. – № 1, часть 2. – С.10–26.
8. Курасов С. В., Зива В. Ф., Лаврентьев А. Н., Киринок А. А., Смекалов И. В. Проблемы формообразования орнаментальных структур: от коммуникативных символов и знаков – к комбинаторным структурам и геометрическим универсалиям пластического мышления // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2022, № 3, часть 1. – С.11–30. DOI: 10.37485/1997-4663_2022_3_1_11_30.
9. Курасов С. В., Лаврентьев А. Н., Лаврентьева Е. А. Антропоконструктивизм в музейно-выставочном пространстве Норильска // Кунсткамера, 2024. – № 1 (23). – С. 142–157.
10. Лаврентьев А. Н. У истоков стиля XXI век. Супрематические орнаменты и рисунки для ткани Ольги Розановой // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – Москва: МГХПА, 2018. – № 2, часть 2. – С. 17–28.
11. Лаврентьев А. Н. ВХУТЕМАС: алгоритм конструктивизма. Конструктивизм 1922. Начало. Каталог выставки. – М.: Центр Зотов конструктивное пространство, АВС, 2023. – С.118–120.
12. Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В. От обманок и диорам – к измененной виртуальности (виртуальная реальность в контексте истории визуальной культуры) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – Москва, 2022. № 4. – Часть 2. – С.12–35.
13. Подруги. К юбилею Варвары Степановой. Каталог выставки. – М.: ГМИИ имени А.С. Пушкина, 2024. – 320 с.: ил.

Book Review

Design. Art. Industry, 2024, Issue 11

DOI: 10.56900/2312-6116_2024_11_68

Book review: Lavrentiev A.N. Review of the exhibition and catalog: Girlfriends. For the anniversary of Varvara Stepanova. Exhibition catalog. Moscow: Pushkin State Museum of Fine Arts (2024) (in Russian). ISBN 978-5-89189-097-8.

Abstract:

The exhibition "Girlfriends. To the anniversary of Varvara Stepanova", (curators A.A. Danilova, A.A. Savinov, A.N. Lavrentiev), which opened in July 2024 at the Pushkin State Museum of Fine Arts reveals the contribution of Russian avant-garde artists to the formation of constructivism as an influential global trend in architecture and design, the development of domestic fashion design, graphic design, theater. The exhibition presents the works of A.I. Akhtyrko (students of A.M. Rodchenko in VKhUTEMAS), E.A. Ignatovich (a photojournalist and journalist who worked with V.F. Stepanova), L.S. Popova, O.V. Rozanova, V.F. Stepanova, G.D. and O.D. Chichagov (artists of children's books). The cultural and educational foundation "Magic of Fashion" under the leadership of N.B.Kozlova provided reconstructions of clothing models according to the projects of N.P.Lamanova, V.I. Mukhina, L.S.Popova and V.F.Stepanova. 15 museums and private collections provided works from their collections for the exhibition: paintings, graphics, photographs, drawings for fabric and theatrical costume designs (Pushkin State Museum of Fine Arts, GTG, RGALI, Theater Museum, museums of St. Petersburg, Saratov,

Ulyanovsk and other collections). The unifying historical and documentary space of the exhibition was excerpts from the diaries of V.F. Stepanova about the avant-garde exhibitions held in 1915-1920, where artists participated, documents and articles by O.V. Rozanova. The exhibition catalog, prepared by a team of authors (design by the ABCdesign publishing group), reflects the main sections of the exhibition: "Acquaintance", "The Birth of constructivism", "Theater", "Fashion", "From a futuristic book to a new layout". The publication was recognized as the "Book of the Year" by experts of the Annual National Competition 2024. The exhibition and catalog reflect the bright innovative nature of the art of the artists of the 1920s, who boldly invaded new areas of the designer's activity, such as cinema, photography and mass media, poetry and fashion. They have left a significant mark on Russian art, pedagogy and art criticism.

Key words: Russian avant-garde; V.F. Stepanova; constructivism; fashion of the 1920-s; textile design; theatrical avant-garde.

Author: **Alexander N. Lavrentiev**, Doctor of Art History, Professor, Russian State Stroganov University of Design and Applied Artsc (Moscow, Russian Federation); e-mail: lavrentyev@mghpu.ru

References

1. Garvig A. *Semidesyatipyatiletie Stroganovskogo uchilishcha* [The Seventy-Fifth Anniversary of the Stroganov School] Семидесятипятилетие Строгановского училища. Moscow, 1901.
2. Beschastnov N. P., Lavrent'ev A. N. *Tkan` avangarda* [The fabric of the avant-garde]. Moscow: Rip-Holding Publishing House, 2020, 336 p, il (in Russian). ISBN978-5-6042722-1-3.
3. Zherdev E.V., Reshetova M.V. V. Kandinskij o duhovnom v iskusstve. Teoriya abstrakcionizma. [Kandinsky on the spiritual in art. Theory of abstractionism] *Proektirovanie, kul`tura i kachestvo zhizni Design, culture and quality of life*, 2022, no 28, pp 69–90 (in Russian).
4. Lavrentiev A.N. (ed.) *Vek konstruktivizma* [The Century of constructivism]. Moscow: Russian World, 2024, 336 p (in Russian). ISBN 978-5-89577-310-9.
5. N.N. Ganceva, A.N. Lavrent'ev, R.R. Musina, V.F. Ziva. Geometricheskij kroj i social`ny`e faktory` v proektirovanii funkcional`noj prozodezhdy` 1920-x godov kak rannij e`tap praktiki konstruktivizma (k 100-letiyu koncepcii «proizvodstvennogo kostyuma») [Geometric cut and social factors in the design of functional workwear of the 1920s as an early stage in the practice of constructivism (for the 100th anniversary of the concept of "production suit")] *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA*, 2022, no 3, part 2, pp 17–33. (in Russian). DOI: 10.37485/1997-46632022321733.
6. Istoriya rossijskogo dizajna. Izbrannoe 1917-1922. *Katalog po materialam proekta* [The history of Russian design. Favorites 1917–1922. Catalog of the project materials] author.-comp. A.N.Sankova, A.R.Romanov, Y.S.Volodina. Moscow: Museum of Design, 2022, 272 p (in Russian).
7. Kurasov S.V., Zherdev E.V., Lavrent'ev A.N. Razmyshleniya o sovremennoj teoreticheskoj platforme dizajna. Opredeleniya dizajna. Problemy tekhniki i estetika, formy i funkcii [Reflections on the modern theoretical design platform. Design definitions. Problems of technique and aesthetics, forms and functions] *Decorative art and the subject-spatial environment. The Stroganov Moscow State Academy of Art and Industry*. Moscow: MGHPA, 2019, no 1, part 2, pp 10–26 (in Russian).
8. Kurasov S.V., Ziva V.F., Lavrent'ev A.N., Kirinyuk A.A., Smekalov I.V. Problemy formoobrazovaniya ornamental'nyh struktur: ot kommunikativnyh simvolov i znakov – k kombinatornym strukturam i geometricheskim universalijam plasticheskogo myshleniya [Problems of shaping ornamental structures: from communicative symbols and signs to combinatorial structures and geometric universals of plastic thinking] *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the MGHPA*, 2022, no 3, part 1, pp 11–30 (in Russian). DOI: 10.37485/1997-4663_2022_3_1_11_30.
9. Kurasov S.V., Lavrent'ev A.N., Lavrent'eva E.A. Antropokonstruktivizm v muzejno-vystavochnom prostranstve Noril'ska [Anthropoconstructivism in the museum and exhibition space of Norilsk] *Kunstkamera*, 2024, no 1 (23), pp 142–157 (in Russian).
10. Lavrent'ev A.N. U istokov stilya XXI veka. Suprematicheskie ornamenty i risunki dlya tkani Ol'gi Rozanovoj [At the origins of the XXI century style. Suprematist ornaments and drawings for Olga Rozanova's fabric] *Decorative art and the subject-spatial environment. The Stroganov Moscow State Academy of Art and Industry*. Moscow: MGHPA, 2018, no 2, part 2, pp 17–28 (in Russian).

11. Lavrent'ev A.N. VHUTEMAS: algoritm konstruktivizma. [VKHUTEMAS: algorithm of constructivism]. *Konstruktivizm 1922. Nachalo. Katalog vystavki* [Constructivism of 1922. Beginning. Exhibition catalog]. Moscow: Zotov Center constructive space, ABC, 2023, pp 11–120. (in Russian)

12. Lavrent'ev A.N., Zherdev E.V. Ot obmanok i dioram – k izmenennoj virtual'nosti (virtual'naya real'nost' v kontekste istorii vizual'noj kul'tury) [From deceptions and dioramas to altered virtuality (virtual reality in the context of the history of visual culture)] *Decorative art and the subject-spatial environment. Bulletin of the RSHPU*. Moscow, 2022, no 4, part 2, pp 12–35 (in Russian).

13. Girlfriends. For the anniversary of Varvara Stepanova. Exhibition catalog. Moscow: Pushkin State Museum of Fine Arts, 2024, 320 p (in Russian). ISBN 978-5-89189-097-8.

For Citation

Lavrentiev A.N. Review of the exhibition and catalog: Girlfriends. For the anniversary of Varvara Stepanova. Moscow: Pushkin State Museum of Fine Arts (2024) *Design. Art. Industry: International Journal of Scientific Research* Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publ. House, 2024, Issue 11, pp 80–86 (in Russian). [https://doi.org/ 10.56900/2312-6116_2024_11_80](https://doi.org/10.56900/2312-6116_2024_11_80)

Образец цитирования

Лаврентьев А. Н. Обзор выставки и каталога: Подруги. К юбилею Варвары Степановой. Москва: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (2024) // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Изд. Дом Технэ, 2024. – Выпуск 11. – С. 80–86. [https://doi.org/ 10.56900/2312-6116_2024_11_80](https://doi.org/10.56900/2312-6116_2024_11_80)