УДК 674.5(09) + 684.4(09) + 62.001.2:Ю8

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ФОРМООБРАЗОВАНИИ СТУЛЬЕВ И КРЕСЕЛ В ПЕРИОД С XX – ПО НАЧАЛО XXI ВЕКА

©**Д. Ангелова**

Major Trends in the Form-Building of Chairs and Armchairs since XX – the beginning of XXI century

Desislava Angelova

Мебель, предназначенная для сидения одна из самых значимых и полезных объектов современного дизайна. Через нее можно понять период, в котором она создана, – изменения в эстетике, в производственной технологии, в применяемых материалах или в социальных тенденциях. В последние годы наблюдается исключительно большое разнообразие в формосоздании стульев и кресел, что в значительной мере затрудняет определение ведущих тенденций в этом направлении. Это большое разнообразие является результатом непрерывной эволюции мебели, сопутствующей эволюции существования человека. В статье осуществлен сопоставительный анализ между тенденциями XX и начала XXI века.

Ключевые слова: *мебель для сидения, дизайн мебели, тенденции формообразования.*

Seating furniture is one of the most significant and useful objects of the contemporary design. This is the type of furniture that most easily characterizes the period in which it was made – the changes in aesthetics, production technologies, used materials or social tendencies. A great variety in the form-building of chairs and armchairs has been observed in the recent years, which to large extent makes it difficult to determine the leading tendencies in this respect. This great variety is a result of the ongoing evolution of this furniture which accompanies the evolution of human existence. An attempt to synthesize the main tendencies in the form-building of contemporary chairs and armchairs for residential furnishing has been made in this report. A comparison between the tendencies of the XXth century and the existing tendencies since the beginning of the XXIst century has been made.

Key words: *seating furniture, furniture design, tendencies, materials, form-building.*

Стул, в большей степени, чем любая другая мебель, можно рассматривать как барометр социальных перемен. Он в лучшей степени отражает дух эпохи, в которую создан – как в социальном, так и в

©**Десислава Иванова Ангелова**, кандидат искусствоведения (Лесотехнический Университет, София, Болгария); email: d_i_angelova@abv.bg

экономическом аспекте. Его дизайн особенно податлив переходным влияниям во вкусах и популярном консуматорстве. В период экономических ограничений на рынке преобладают, как правило, рационально спроектированные стулья и остальные прочные продукты, в то время как в периоды относительного просперитета/экономического процветания существует основная тенденция к анти-рационализму, более богатая орнаментация и преувеличение форм. Некоторые нерациональные стулья могут быть рассмотрены как исключительно влиятельные или из-за использованного в них инновативного материала и технологии, или из-за эстетических, политических и интеллектуальных идей, которые были заложены в них, поскольку отражают дух времени, в котором они были созданы. Аналогично это можно сравнить только с эффектом высшей моды.

Для каждого периода развития общества характерны определенные принципы формообразования. Особая роль в этом смысле принадлежит дизайнеру, который может предвидеть эти изменения на более продолжительный период времени и обеспечить жизнеустойчивость формы мебели. Другим важным условием для достижения дизайнерского решения с учетом современных тенденций – это учет научно-технического прогресса в области материалов, конструкций и технологий.

Пластика формы влияет в значительной степени на восприятие продукта, отсюда следует, что проблема определения формы промышленных продуктов является ключевой проблемой для дизайнерского процесса. Таким образом, формообразование является основным профессиональным достижением дизайнера.

Наблюдая за большим разнообразием мебели, предназначенной для сидения весьма трудно определить ведущую тенденцию их формообразования. Наблюдается смешение стилей, зачастую предлагаются одновременно стили мебели, противоположные по своему формообразованию, материалам и технологиям; наблюдается соединение чисто функциональных образцов с такими, в которых преобладает символичное отношение по отношению к среде. Вариативность – это способ удовлетворения нарастающих различных потребностей людей. Глобализация мира, в результате стремительного развития информационного общества приводит к нарастанию стилевого разнообразия. Невозможно сделать вкусы и потребности одинаковыми. Высокие технологии, которыми пользуется современный человек, диктуют темпы и стиль его жизни. Сегодня всеми нами осознается важность многообразия. Мы анализируем его социальные и культурные параметры. Именно это и является мотивирующим фактором в создании более нестандартных продуктов, отражающих наше желание выйти за рамки единообразия и посредственности.

Несмотря на большое разнообразие, можно обобщить несколько основных тенденций в формообразовании стульев и кресел с начала XXI века: минимализм; органический дизайн; диамантизм; исторические цитаты; символизм.

Джордж Нельсон, американский архитектор один из создателей промышленного дизайна, дефинирует три основных влияния в дизайне модерного стула в XX веке: «ремесленный вид», «машинный вид» и «биоморфический вид».

В соответствии с его дефиницией, стулья, которые относятся к ремесленному виду, не обязательно сделаны ручным способом – могут быть сделаны машинным способом и отделаны ручным способом. Эти стулья чаще всего базируются на утвержденные ремесленные формы, и в качестве примера Нельсон приводит стул Ганса Вегнера, *Peacock chair* 1947 года.

Стулья, класифицированные по «машинному» виду, могут быть выработаны полностью механизированным способом либо ручным способом при представлении индустриального процесса, выражающего машинную эстетику. Стул *Барселона* Миса Ван дер Рое 1929 г. является хорошим примером, поскольку видно, что сделан машинным способом. И наоборот, проектированный Робином Дейлом стул *Polyprop* 1963 г. не только выглядит сделанным машинным способом, но его дизайн полностью диктуется промышленными способами стандартного производства.

Последняя категория, согласно Нельсону – «биоморфический вид», может быть произведен ручным, либо машинным способом, с использованием абстрактных, «биологических или органических форм, непохожие ни на скромные ремесленные стулья, ни на суровые машинные формы» [4, с. 14]. Этот тип проектирования первоначально оказался под влиянием современной абстрактной скульптуры в конце 40-вых годов XX века. По иронии, материалы, которые лучшим образом могут выразить абстрактную сущность природы, это синтетические – пластмасса и формованный каучук (ил.1). По классификации Нельсона, основанной на принципе материала и технологии производства, мы определяем направление к какому, относится данный образец. Основным различием является то, что при современных стульях классификация основывается, прежде всего, на их формообразовании. Наблюдая за современными образцами, можно сделать вывод, что в общих чертах сохранены эти влияния. Продолжают вырабатываться такие стулья, которые копируют и/или развивают традиционные формы, при этом в качестве материала для их производства используется, прежде всего, массивная и слоистая древесина.

Минимализм, это такое движение в дизайне, при котором объект сводится до необходимых ему элементов через удаления лишних форм и декораций. На эту тенденцию оказала сильное влияние японская традиция и дзен философия, согласно которой простота перевоплощает идею за свободу и сущность жизни. Простота не только эстетическая ценность, но имеет и моральное восприятие, которое раскрывает истинную сущность и внутренние качества материалов и объектов в целом. Эти принципы оказывают влияние на западное общество в конце XVIII века и являются источником вдохновения для стиля «минимализм» XIX века.

Минимализм как тенденция в мебели является прямым продолжением принципов Баухауса и Де Стиль как и позднее течение Хай тек. За последние

несколько лет проявляется как ведущая логика минимализма, а девиз Людвига Мис Ван дер Рое «меньшее – больше» превращается в кредо нескольких поколений дизайнеров и откладывает свой отпечаток на вкусы широких слоев населения. Минимализм, в конечном счете, стремится к чистому качеству, элиминируя полностью использование декоративных средств. Создание объекта должно редуцироваться только до его необходимых элементов (ил. 2).

Это явление не является случайным. Оно явилось в качестве ответной реакцией на пресыщение материальными благами, стало мерой благосостояния современного потребительского общества. Очерчивается тенденция для применения чистых форм, облегченные конструктивные элементы, ясное функциональное предназначение и совершенное качество.

Спроектированные согласно принципам минимализма стулья отличаются упрощенной элегантностью, лаконичностью форм, прозрачностью композиции и чистым силуэтом. Все внимание обращено на объемно-пространственное решение и на его безупречность. Преобладает монохромность и графичность. Цветовая окраска в меньшем количестве, без сложных комбинаций, как обычно используются естественные текстуры и филигранная доработка.

Характерным для стульев, спроектированными по этому принципу, является уменьшение числа конструктивных деталей и, упрощение в значительной степени их формы. Это правило обязательно для всех примеров, независимо от использованного материала для производства. Даже при стульях, изготовленных из массивной древесины, а при них очень трудно уменьшить число деталей, достигается этот минималистический вид силуэта, причем очень часто сочетая традиционные формы с современными.

Конструктивное упрощение и визуальная легкость при современных стульях и кресел достигается, главным образом, путем применения упрощенных конструктивных схем, то есть путем редуцирования числа деталей; и при использовании пропускающих свет материалов и конструкций. При помощи пропускающих свет прозрачных или ажурных частей достигается дематериализация мебели.

Органичный дизайн. Вторая, ясно очерчивающая тенденция – это использование органичных или биологических, переливающихся как живая ткань, форм. Природа остается единственным неисчерпаемым источником идей для развития этих форм, как и для сочетания цвета. Дизайнеры очень часто подражают природе и тому, что она сотворила, применяя методы аналогии, создают исключительные образцы. В другом случае эта аналогия проявляется неосознанно, но как долгожданная реакция человеческого мозга, ведь как язык форм связан с природой, так и каждый человек в отдельности имеет свой накопленный визуальный словарь, из которого он неосознанно черпает аналогии.

Органичный дизайн, как и «минимализм» не является новой тенденцией. Он берет свое начало от появившейся в 50–60-е годы XX века такой тенденции. Спроектированные в этом стиле стулья комбинируют

красоту природных форм с особенно популярным в XXI веке индустриальным процессом производства – с полимерами. По иронии, эти синтетические материалы лучше могут выразить абстрактную сущность природы – неисчерпаемого источника совершенных форм и сочетаний цвета. Полимеры предоставляют дизайнерам бескрайнюю творческую свободу и дают возможность экспериментировать с формой стульев, благодаря новым производственным технологиям в виде инъекции воздушного оформления, ротационного оформления и т. д., которые позволяют выработку изделия из одной единственной детали – моноблока.

Другая технология, которая имеет огромный потенциал – материализовать беспрецедентную творческую свободу и, таким образом, в корне изменить промышленный дизайн – это стереолитография. Эта технология, созданная еще в 1986 году, была использована для создания маломерных пластмассовых предметов, но Патрик Жуен – первый, которому удалось сделать из нее мебель. Мебели Жуена превоплощают великолепие органичного мира: уподобляясь травинкам, колышущимся от ветра или уподобляясь живой клетке, наблюдаемой через микроскоп. При стереолитографии творческая свобода не знает границ (ил. 3).

Мебели для сидения превращаются в настоящие скульптуры благодаря своим органичным формам, в сочетании с яркими жизненными красками и эффектным материалам. Они поражают своими изогнутыми формами, как с эстетической, так и с эргономичной точки зрения, поскольку заимствованы у природных форм и намного легче адаптируются к требованиям за удобство.

Алмазный стиль является новейшей тенденцией при формообразовании стульев. Он назван так из-за обработки объемов над поверхностью под формой «фасети» – точно такие же, которые делает ювелир при обработке алмазов. Фасеты придают динамичный вид, в то время как поверхности играют со светом, и получается эффект, как при кварце.

В качестве символа этого нового стиля можно дать пример: стул One Константина Гърчича. Его стул сконструирован при помощи различно расположенных поверхностей, которые соединяясь, одна с другой образуют трехмерную форму. Он представляет изначальную точку для проектирования последующей серии стульев с подобными эстетическими характеристиками. Многие люди считают, что он не привлекателен, но с уверенностью можно сказать, что он является краеугольным камнем в семантическом поле дизайна. Кроме алюминия (отлитом при давлении), который используется при изготовлении стульев подобного вида, применяются синтетические материалы/полимеры, а также традиционные, например, естественная древесина. В качестве примера можно привести стул Quartz. При дизайне этого стула подчеркиваются фасетиранные формы, при этом мастера ищут новый выразительный язык для самого классического материала, каким является естественная древесина. Таким способом получается стул, который является синтезом прошлого и будущего (ил. 4).

Алмазный стиль – абсолютно новая тенденция в формообразовании. Нельзя с точностью определить источник ее вдохновения – или от структуры

алмаза или от искусства «Оригами». Для проектирования мебели для сидения в этом стиле используются три способа.

При первом способе целостная структура мебели достигается посредством абсолютно точной имитации структуры атома алмаза. В качестве примера служит Instant Diamond Chair, изобретение японцев от Nendo. Для ее изготовления было использовано 3D распечатка на принтере при помощи технологии селективного лазерного синтезирования SLS.

Второй способ напоминает технику «оригами», при которой форма может быть достигнута посредством сгибания плоской поверхности или посредством имитации сгиба. При буквальном сгибе предпочитают использовать материал из листовой стали, а при имитации используют полимеры. При третьем способе конструктивные детали изготавливаются при сложном профилированном поперечном сечении, который напоминает способ обработки драгоценных камней.

Исторические сведения. За последние несколько лет наблюдается исключительно большой интерес к разныым стилям мебели XVII и XVIII века. Мебельные фабрики опережают друг друга в производстве дорогостоящей, сложно орнаментированной мебели, используя для ее изготовления дорогой материал. А это все чаще переходит границы «хорошего вкуса». Наряду с эклектикой и буквальной интерпретацией различных стилей прослеживается и одна тенденция, которая может предвидеть стили мебели для сидения в будущем. Это будет за счет использования ультрамодных, зачастую прозрачных материалов и смелых цветовых решений. Особенно часто в связи с этим цитируют мебель в стиле Луи XVI.

В качестве показательного примера интерпретации исторических стилей можно указать на многочисленные модели стульев, спроектированных Филиппом Старком. Используя специфичные характеристики новых материалов, он создал модные стулья, отличающиеся элегантностью и экстравагантным дизайном (ил. 5). Мебель, спроектированная с учетом этой тенденции, элегантна, с элементами классического дизайна, строго инивидуальна – все, вместе взятое, придает аристократический характер интерьеру.

Использование этого способа при проектировании приводит, с другой стороны, к размыванию границ между эксклюзивной мебелью и мебелью, предназначенной для широких масс. Это подтверждает одну из важнейших особенностей современного общества, а именно – приобщить все социальные слои общества к дизайнерской среде.

Символизм. Форма промышленных продуктов имеет функцию информационно-знаковой системы, которая выражает до известной степени ее целесообразность, функциональность, технологичность, удобство при использовании и т. п. Кроме перечисленных выше характеристик форме свойственен и большой символизм. Другая характеристика современной мебели для сидения подчеркивает стремление к этой знаковой функции и достигает индивидуальность, акцентируя пластику силуэта, используя

экстравагантные и нестандартные сочетания красок, форм и материалов, а также юмор и иронию (ил.6). Примером такого стиля являются стулья HiM HeR дизайнера Фабио Новембре, который создал стулья, напоминающие формы мужского и женского тела. На первый взгляд эти стулья совсем обыкновенные, но если приглядеться внимательнее к спинкам стульев, то они напоминают человеческое тело, имитируя его наготу. Вдохновение для изготовления этих стульев берет свое начало от стула Пантон. Но следует отметить, что оригинал был бесполовым. А Стулья Новембре представляют гармонию мужского и женского тела. Они воспринимаются как обнаженные скульптуры. Комбинируя новейшие технологии с одаренностью восприятия божественного, дизайнеры стремятся создать эмоциональную атмосферу в каждом доме, не пренебрегая, в конечном счете, и рационализмом.

В результате проведенного исследования стало ясно, что, несмотря на большое разнообразие видов мебели, предназначенных для сидения, очерчивается несколько ведущих тем в их дизайне: минимализм, органичный дизайн, алмазный стиль, историческое цитирование и символизм. За Исключением алмазного стиля, являющимся новым течением в формообразовании, остальные стили являются продолжателями идей, возникшими в XX веке. Минимализм как тенденция является прямым наследником Баухауса и течения хай-тек. Органичный дизайн является продолжением возникшей в 50–60 годы XX века такой тенденции. Натуралистический дизайн – это антидизайн и кич, который появился в 1970-е годы, а цитатный дизайн – это постмодернистическая традиция.

Сложный дизайн, инновации и новые технологии позволяют предлагать все, более усовершенствованные и уникальные продукты, отличающиеся высокими эстетическими качествами, эргономичностью и прочностью конструкций. Многообразие форм мебели для сидения показывают большую изобретательность и постоянный интерес к смелым идеям при их создании.

Список литературы

1. Ангелова, Д. Мебелите за седене в съвременното жилище – експеримент посредством материали, технологии и концепции /сборник доклади, Научно-техническа конференция “Иновации в горската промишленост и инженерния дизайн”, 14–16 ноября XX08. – Юндола, XX08.

2. Райчева, Р. Насоки в мебелния дизайн / сборник доклади Международна научна конференция „10 години специалност „Инженерен дизайн”(Интериор и дизайн за мебели)”. – София, XX05.

3. Byars, M. New Chairs: Innovations in Design, Technology, and Materials. San Francisco: Chronicle Books, and London: Laurence King, XX06.

4. Fiell, P., Ch. Fiell., Modern chairs, Taschen, XX02.



Ил.1. Основные влияния в дизайне современного стула в XX веке: а) Стул *Peacock*, 1947 г.; б) Кресло Barcelona, 1929 г.; в) Стул *Polyprop*, 1963 г.; г) Кресло Swan, 1958.



Ил.2. Стулья, проектированные в соответствии с принципами минимализма: Стул *Innovation C*, дизайн Фредерика Матсона; Стул *Icon*, дизайн Ф. Старка, 2006; Стул CunMetal, дизайн Xavier Lust, 2010; Стул *Cord*, дизайн Nendo, Maruni, 2010; Стул LSD S476, дизайн BELCA S.R.L.; Стул Clear Kush; Стул Half Half дизайн Sam Sannia, SINTESI, 2008; Стул *Kanu,* дизайн Konstantin Grcic, Cassina, 2008; Стул *Mosquito,* дизайн Michael Bihain 2007; Стул 8.0, дизайн Омера Арбеля, Lafargeq 2005.



Ил.3. Органичный дизайн: Стул Supernatural, Рос Лавгроув, Moroso, 2005-2008**;** Стул Casalino, **Alexander Begge,** Casala Meubelen, **2007; Стул** Solid, Патрик Жуен, 2004; Стул Vegetal Vitra; Кресел CLOVER, Рон Арад, Driade, 2007; Стул Helix, Karmelina Martina, Moroso Spa; Стул Dr. Yes, Philippe Starck and Eugeni Quitllet, Kartell, 2008; Кресел Hara, Giorgio Gurioli, Kundalini, 2002; Стул Lobster, Lund & Paarmann, Verikon Furniture,

2008; Кресел Voido, **Рон Арад,** 2006; Стул FLOWER, Пиер Полен, Magis, 2009; Стул , Sam Woong Lee, 2010.



Ил. 4. Стулья, спроектированные по принципу нового течения – алмазный стиль: Стул *One*, Константин Гърчич, Magis, 2004; Стул Brillant, Robby и Francesca Cantarutti, Стул *Poly,* Карим Рашид, Bonaldo, 2007; Кресел *Powermap,* Ninna Helena Olsen; Стул *Оригами B363,* BIEBI; Стул Vertex, Karim Rashid, Vondom, 2010; Y Chair, FORUSE, Moroso, 2009; Стул *Instant Diamond*, Nendo; PIXEL CHAIR, *Thomas Feichtner*, *Schinko GmbH*, 2009, Стул Ruby, Robby and Francesca Cantarutti, Figuræ by J.D.S. INTERNATIONAL; СТУЛ , Armengo и Arnau Miquel, Enoc*;* Figuræ by J.D.S. INTERNATIONAL



Ил. 5. Из истории вопроса о дизайне стульев: Bergere chair, Autoban, 2005 г.; Pasha Chair, Claudio Dondoli и Marco Pocci, Pedrali, 2010г.; Стул *Kong*, Филип Старк, Emeco, 2002 г.; Кресел *Bon,* Филип Старк, XO, 2008 г.; *Victor* и *Victoria*, Dondoli и Pocci, Bonaldo; Louis XVI Mod, Maloos Anvarian, DWM Interiors; Giuseppina, Dondoli и Pocci, Bonaldo, 2010 г.;

Mi Ming, Филип Старк, XO; Holly Chair, Marcello Ziliani,GALVANO TECNICA, VERSIONE ITALIANA; Стул *Alexandra,* Suzanne Kasler



Ил. 6. Символизм: Стул *Slide Shadow,* дизайн Паоло Улиан; Стул *Puzzle,* дизайн Игнасио Руиз; Стул Lone, дизайн Anna Kraitz; Стул Clay Furniture, дизайн Maarten Baas; стулья *Him & Her,* дизайн Фабио Новембре; Стул *Question Mark*, дизайн Stefan Heiliger; *Darwin Chair*, дизайн Stefan Sagmeister; *Homage Chair, дизайн* Cecille Manz; Стул *Tre di Una,* дизайн Хун Вай; Стол InventorSpot, дизайн PIE-STUDIO