УДК 7.011.(26439)

НОВЫЕ СТРЕМЛЕНИЯ К ОБНОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННОЙ ВЕНГЕРСКОЙ ВЕЩЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

© **Д. Прокнэ Тирнер,** © **И. Молнарне Рапоша**

New Aspirations for Renewal of Real Traditional Hungarian Culture

D. Prokne Tirner, I. Molnarne Raposa

В последнее время отмечается тенденция повышенного интереса к традиционной культуре отдельных народов и национальностей. Это относится и к традиционной культуре венгров, которая сегодня имеет ряд противоречий и неразрешённых проблем. Одна из них, образовательная. Традиционная вещественная культура не включается в систему разных уровней академического художественного образования. В то время как наша современность имеет чрезвычайную важность сохранения культурного слоя этноса, дальнейшее использование его запаса знаний и приумножение ремесленного практического опыта. С основными направлениями деятельности Дома ремесел и Ассоциации народного искусства области Зала в Залаэгерсеге автор делиться в своей статье.

Ключевые слова: *традиционные ремесла, венгры, вещественная культура, обновления.*

Recent years, a trend of increased interest to the traditional culture of different peoplesand nationalities can be noticed. This appliesas well to the traditional culture of Hungarians, which today has a number of contradiction sand unsolved problems. One of them is education. The traditional culture of the realis not included in the systemat different levels of academicart education. Today it is extremely necessary to preserve the cultural layer of the ethnos, the further use of its knowledgeand augmentation of artisanal experience. In this article the author tell sabout the main work area which the Handicraft House (the Handicraft Centre) and the Association of folk art of Zalaregionin Zalaegerszegare involved in.

Key words: *traditional crafts, Hungarians, real culture, updating.*

Современная система профессионального образования, к сожалению, не содержит обучение традиционным производствам, которые не связаны с

©**Дьёндьи Прокнэ Тирнер**, директор Центра ремесел (Залаэгерсег, Венгрия); e-mail: prok.gyongyi@gmail.com

©**Ирен Молнарне Рапоша**, заведующая отделом информатизации музея под открытым небом (Залаэгерсег, Венгрия). e-mail: irina@zmmi.hu

экономической средой и считаются лишь дополнительной деятельностью, которой занимаются преимущественно по призванию (что, вероятно, и спасёт общество на возможных этапах его регрессии). Констатируя данное обстоятельство, возникает вопрос, какую роль играет в наши дни традиционная культура, и какое направление в дальнейшем будет иметь вещественная культура. Перед исследователями также стоит вопрос, на каком пути обновления этническая, национальная культура не потеряет свою сущность. Чтобы понять нынешнее положение необходимо обратиться к предшествующим историческим событиям, знание и характеристика которых подскажет возможную методику поиска и пути осуществления проекта.

Этнографы, которые занимаются этой частью науки, пришли к выводу, что современное прикладное искусство считается продолжением той живой венгерской народной/крестьянской ремесленной культуры, которая перестала существовать на рубеже XIX–XX вв. [1–3]. Историческое развитие народной культуры отмечает цикличность периодов ее подъема и упадка. На современное возрождение и преобразование народной культуры влияют следующие факторы:

- творческая мотивированность (уникальность, эстетичность, отражение идентичности);
- общественная среда (поиски путей удовлетворения чувства недостатка, человек в этом находит свое креативное эго, появление общественной творческой силы);
- потребность со стороны общества (предметы быта получают обратно свою функциональную роль, а также актуальны поиски новых функций для устаревших предметов быта);
- появление экологической сознательности (употребление натуральных материалов);
- критика и профессиональная оценка ремесленных изделий (это или привязанность к традициям или народное художественное ремесло, но в настоящее время проводятся поиски пропорциональных соотношений);
- национальные чувства, сохранение местной специфики, создание изделий, характерных для данной местности требуют нового взгляда (не достаточно «скопировать» вещественные памятники прошлых веков, изделие должно представить тот регион, и то время, где и когда оно было создано – этим объясняются и возникшие в последнее время туристические потребности);
- некоторые мастера выбирают путь ремесленника с хозяйственной экономической целью для «жизни» – в этом случае сбыт продукции зависит от спроса рынка.

Направления деятельности, способствующие решению обновления:

- со стороны науки: обеспечение доступности музейного фонда. Одним из возможностей является перевод оригинальных образцов/экспонатов в цифровую форму, и обеспечение постоянной доступности к этим материалам. Таким образом, этнографическое музееведение может способствовать обновлению вещественной культуры;

- со стороны ведомств: организация передачи знаний, составление программ обучения с учетом возрастных различий, создание соответствующих форм школьного и внешкольного обучения, а также обеспечение инфраструктурных условий и учет требований профессиональной критики;
- со стороны человека: потребность в приобретении соответствующих знаний, не ограничиваясь только практическими ремесленными навыками. Необходимо осваивать компьютерные знания, приобретать навыки в области планирования, с помощью которых создается новый взгляд на мастерство.

Новые направления деятельности на территории Венгрии:

- со стороны учреждений: «Дом традиции»;
- со стороны граждан: Ассоциация Союза Народного Искусства;
- разработка проекта международной программы –Inextext;
- разработка локальных проектов (например, «Из дерева железное кольцо – неповседневная креативность»);
- проведение венгерских конкурсов (например, «Застегни вновь!»);
- локальные стремления на территории области Зала.

Путем тесного сотрудничества между «Ассоциацией народного искусства области Зала», являющейся общественной организацией и «Домом ремесел Гебарти», созданным Ассоциацией и, функционирующим как учреждение самоуправления, осуществляются данные направления. Председателем организации является Ева Шкрабут, имеющая большой опыт, исполняющая руководящую роль в обновлении традицинной культуры как теоретик, и не только в области Зала, но и выступает заместителем председателя Ассоциации Союза Народного Искусства.

Основные факты Ассоциации народного искусства области Зала:

- 1982 – год создания Дома ремесел, город Залаэгерсег, Венгрия;
- 1998 – Ассоциация зарегистрирована как общеполезное гражданское общество «высшей категории»;
- численность общества в настоящее время: 240 человек;
- основная цель деятельности: сохранение и передача традиций вещественного народного искусства посредством обучения, организации и проведении выставок и мероприятий различного типа;
- поиски новых путей и вовлечение молодых в работу Ассоциации;
- Ассоциация в течении 25-ти лет регулярно участвует в мероприятии «Праздник ремесел»;
- 2005 – Ассоциация впервые объявила выставку «Народный дизайн», ставшей традиционной, и приняла на себя роль новатора для обновления традиционной вещественной культуры;
- Ассоциация принимает участие в международных тендерах, через которые приносит славу венгерскому городу.





Ил.1-2. Дом ремесел, город Залаэгерсег, Венгрия.

Дом ремесел, как место действия:

- здание Дома ремесел построено в 1982–83 гг. с помощью Ассоциации народного искусства области Зала в Залаэгерсеге, вблизи озера Гебарти в качестве специального центра по сохранению традиций (ил.1–2);
- Дом ремесел функционировал только летом, с 1992 года круглогодично при финансовой поддержке города;
- созданы мастерские: кузница, гончарня, мастерская по обработке волокна;
- разработаны проекты крупных мероприятий: «фестиваль тыквы», открытые дни мастерских, летние лагеря народного искусства, комплексные лагеря;
- профессиональная оценка творческих работ – два раза в год;
- функционируют семь групп по созданию ремесленных изделий (ручная вышивка, изготовление кружев, бисерные украшения, гончарное дело, художественная обработка кожи и дерева для детей, плетение корзин);
- с 1992 года открыта Международная творческая база «ГебАрт»;
- создан парк скульптуры под открытым небом.

Развитие ремесленной продукции в области Зала и в Словении.

Организация проекта «Rokodelska akademija»/«Рукодельная академия» в рамках Словении – Венгрии (2007–2013 гг.) осуществляется при поддержке Европейского Союза и софинансировании Европейского регионального фонда по развитию. Деятельность «Рукодельной академии» имеет ряд направлений:

- защита культурного наследия – исследовательская работа;
- анализ и характеристика обучения, проведение конференций, семинаров, консультаций;
- разработка методических учебных материалов;
- проведение курсов ремесленного мастерства для получения государственной профессиональной сертификации, а также обучение для расширения знаний и практического опыта;
- работа по развитию ремесленной продукции;
- объявление тендеров для изготовления ремесленных изделий;

- организация и проведение передвижных выставок из традиционных художественных изделий, созданных в обеих странах (Словения – Венгрия);
- оборудование зрелищных мастерских.

Венгерский проект дал возможность ее организаторам найти новые подходы планирования, моделирования и экспериментирования в области «народного дизайна», при этом, придавая значение вещественной вариабельности, поискам новых функций, применению соответствующего отбора и более независимой творческой работы мастеров.

В конечном итоге можно отметить, следующее. В понятии традиционной вещественной культуры появились новые процессы, и стремления. Самые спорные вопросы: как далеко можно удаляться от традиций в моделировании новых костюмов и конструировании предметов? Где находится граница между народным и прикладным искусством? Можно ли сблизить их, или должны они отделиться друг от друга? Есть ли шанс на то, что эти знания не потеряются, будут являться предметами новой формы, и станут ли они частью нашей новой повседневной жизни? Практическая деятельность курсов помогает найти верный ответ и правильное решение этих актуальных для нашего времени вопросов.

Список литературы

1. Имре График. Ремесленная традиция и вещественная культура // Этнография 2006/4.
2. Имре График. Мысли на тему «сохраненность ремесла». Сомбатхей, 2010. Режим доступа // www.zalanepmuveszet.hu
3. Юдит Ковач. Аттестационная система произведений прикладного искусства. Будапешт: Дом традиции, 2006.