

**Book Review**

UDC 77

Чевардин А. В. Рецензия на книгу: Пудов Г.А. Сундук в странах Европы. Краткий очерк истории [б.м.]: Издательские решения, 2021. – 294 с. ISBN 978–5–0053–9213–8.

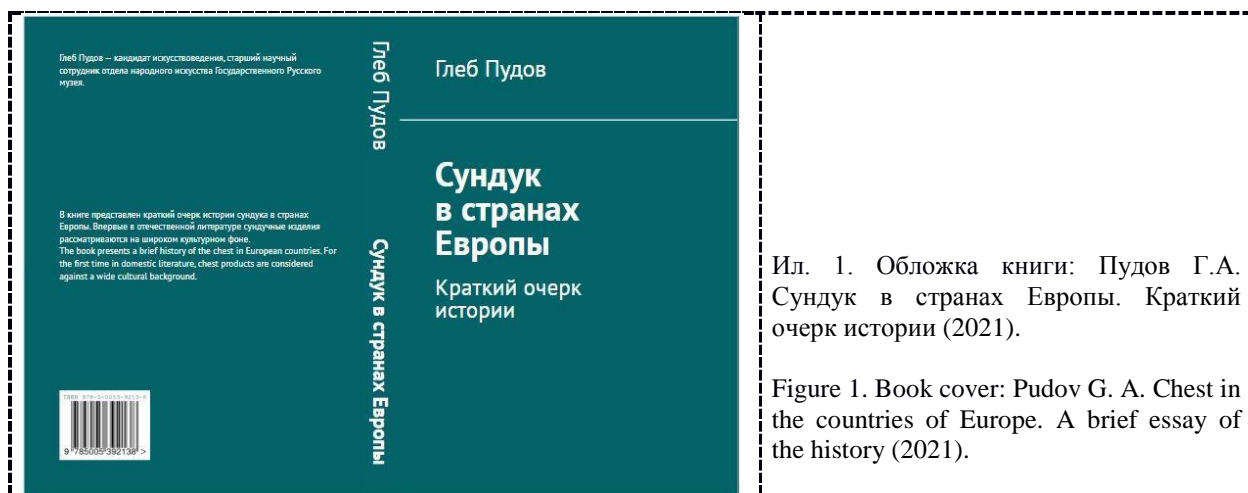
© **А. В. Чевардин**

*Аннотация:*

Монография Г.А. Пудова посвящена почти неизвестной в России отрасли европейского художественного ремесла – сундучному делу. В книге на основе иностранной литературы дан общий обзор истории производства сундучных изделий (сундуков, шкатулок, баулов и т.д.) в странах Европы. Особое внимание уделено основным центрам производства, которые стали законодателями мод в этой области декоративно-прикладного искусства – Италии, Франции, Англии и Германии. Намечены главные периоды развития сундучного дела, определены его особенности в разных государствах. Сундучное производство России также включено в этот обзор. Немалое значение имеют проводимые автором параллели в конструкции и художественном стиле произведений, происходящих из разных стран.

*Ключевые слова:* сундук; шкатулка; баул; художественное ремесло; музейная коллекция; народное искусство.

Научная монография «Сундук в странах Европы. Краткий очерк истории» – это первая крупная публикация по истории европейского сундука на русском языке (ил. 1). Книга, почти целиком построенная на иностранной литературе, охватывает огромный период: со времени зарождения сундучного дела до периода его наивысшего расцвета. Европейские сундучные изделия стали объектом комплексного научного исследования, которое проводилось на стыке различных дисциплин: искусствознания, историографии, культурологии. Проведен художественный анализ конкретных произведений.



Ил. 1. Обложка книги: Пудов Г.А. Сундук в странах Европы. Краткий очерк истории (2021).

Figure 1. Book cover: Pudov G. A. Chest in the countries of Europe. A brief essay of the history (2021).

В монографии дана широкая картина развития сундучного производства в странах Европы. Эта тема почти не затрагивалась в российской науке ни в прошлом, ни в настоящее время. Как правило, речь шла лишь об итальянских кассоне из коллекции Государственного Эрмитажа (труды Л. И. Фаенсон). Основные конструктивные и художественные особенности европейского сундука до настоящего времени оставались почти неизвестными в России.

© **Алексей Валерьевич Чевардин**, кандидат исторических наук, доцент, Уральский государственный лесотехнический университет (Екатеринбург, Россия); e-mail: alexchevardin@gmail.com

Первая глава книги посвящена раннему периоду в истории европейского сундука (эпоха Древней Греции, эллинистический период и эпоха Древнего Рима). Проводятся параллели конструкции сундуков с конструкцией саркофагов, рассматриваются основные особенности бытования сундуков, анализируются конкретные художественные произведения. Во второй главе речь идет об огромном периоде в истории европейского сундука: от эпохи Средневековья до настоящего времени. Отдельно рассматриваются Юг, Север, Запад и Восток Европы. В трех приложениях даны: отрывок из книги Ч. Ченнини «Книга об искусстве или трактат о живописи», отрывок из «Регистров ремесел и торговли города Парижа» и краткий очерк истории производства сундуков странах Востока. Монография также дополнена словарем специальных терминов, связанных с сундучным делом, и списком основной литературы по этой теме (по большей части на европейских языках). Выводы представлены последовательно и логично. Они соответствуют структуре, целям и задачам, поставленным в монографии.

Высокий уровень компетентности Г.А. Пудова подтверждается наличием научных монографий по истории уральского, муромского и вятского сундучных центров [1, 2, 3], справочника и библиографического указателя по истории русского сундучного производства [4, 5], а также многочисленных научных статей по теме исследования [6–12].

В качестве общего вывода надо отметить, что монография «Сундук в странах Европы. Краткий очерк истории» – теоретическое и практически ориентированное исследование. Оно не только предлагает решение современных научных задач, но и содержит аргументированные выводы. Ценность этой монографии заключается также в привлечении к исследованию неопубликованных ранее предметов из музейных и частных собраний. Пусть количество иллюстраций в книге невелико, автор приводит ссылки на источники, где можно ознакомиться с внешним видом заинтересовавших читателя предметов.

Издание будет интересно не только специалистам в области истории искусств и музейного дела, преподавателями и студентам, но и широкому кругу читателей. Значение этой научной работы выходит далеко за рамки отечественного искусствоведения.

### Список литературы

1. Пудов Г.А. Уральские сундуки XVIII–XX веков: История. Мастера. Произведения. СПб.: Первый класс, 2016. – 340 с. ISBN 978-5-263-00369-2.
2. Пудов Г.А. Сундучный промысел Муромского уезда Владимирской губернии (II половина XIX – I половина XX века). СПб.: Специальная литература, 2017. – 111 с. ISBN 978-5-263-00395-1.
3. Пудов Г.А. Производство сундуков в Вятской губернии (XIX – начало XX века). История. Мастера. Произведения / Глеб Пудов. – [б.м.]: Издательские решения, 2021. – 80 с. ISBN 978-5-0053-4462-5.
4. Пудов Г.А. Из истории русского сундучного производства. Справочник. – [Б.м.]: Издательские решения, 2020. – 262 с. ISBN 978-5-0051-5877-2.
5. Пудов Г.А. История русского сундука. Материалы к библиографии. – СПб.: Первый класс, 2018. – 112 с. ISBN 978-5-263-00369-2.
6. Пудов Г.А. Из истории сундучного промысла Петрокаменского завода (II половина XIX – середина XX века) // Вестник музея «Невьянская икона». Вып. V. Екатеринбург, 2017. – С. 96–112.
7. Пудов Г.А. Материалы о сундучном заведении А.И. Желтикова (Владимирская губерния, Муромский уезд, 2-я половина XIX в. – 1-я половина XX в.) // Наше Ополье. Краеведческий сборник. – 2019. – №1 (25). – С. 39–47.
8. Пудов Г.А. О маркировке сундуков Муромского уезда Владимирской губернии (XIX – I половина XX века) // Уваровские чтения – XI. Музей: книга отзывов. Материалы всероссийской научной конференции, посвященной столетнему юбилею Муромского историко-художественного музея. Муром, 17–19 апреля 2019 г. – Выкса, 2019. – С. 232–236.
9. Пудов Г.А. О некоторых сундучных заведениях Муромского уезда Владимирской губернии (вторая половина XIX – первая половина XX века) // Народное искусство. Материалы и исследования. Сборник статей. – Вып. V. – СПб., 2019. – С. 178–188.
10. Пудов Г.А. Из истории сундучного промысла Муромского уезда второй половины XIX – начала XX в. // Вещи. Экспедиции. Музеи. К 100-летию со дня рождения Т.В. Станюкович. СПб.: МАЭ РАН, 2019. – С. 297–320.

11. Пудов Г.А. Региональные центры сундучного производства в России в XIX – I четверти XX века (материалы к истории) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2020. – № 2. – Часть 1. – С. 241–248.

12. Пудов Г.А. Русские сундуки-подголовники: художественный стиль и культурно-исторический контекст // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 2 (62). – С. 71–77.

## Book Review

*Design. Art. Industry, 2021, Issue 8*

UDC 77

Chevardin A.V. Book review: Pudov G.A. Chest in Europe. A brief outline of history [Book review: G.A. Pudov Chest in European countries. A brief outline of history] Publishing solutions, 2021, 294 p. ISBN 978-5-0053-9213-8 (in Russian).

### *Abstract:*

The monograph of G. A. Pudov is devoted to an almost unknown branch of European artistic craft in Russia – the chest production. The book based on foreign literature and provides a general overview of the history of the production of chest products (chests, caskets, trunks, etc.) in European countries. Special attention is paid to the main production centers that have become trendsetters in this field of decorative and applied art-Italy, France, England and Germany. The main periods of the development of the chest production are outlined, its features in different countries are determined. The chest production of Russia is also included in this review. The parallels drawn by the author in the design and artistic style of works originating from different countries are of considerable importance.

*Key words:* chest; casket; trunk; art craft; museum collection; folk art.

**Aleksey V. Chevardin**, PhD in historical sciences, Ural state forest engineering university, (Yekaterinburg, Russia); e-mail: alexchevardin@gmail.com

### *References*

1. Pudov G.A. *Ural'skie sunduki XVIII–XX vekov: Istoriia. Mastera. Proizvedeniia* [Ural chests of the XVIII–XX centuries: History. Masters. Works of art]. Saint Petersburg, Pervyi klass Publ., 2016, 340 p. ISBN 978-5-263-00369-2 (in Russian).

2. Pudov G.A. *Sunduchnyi promysel Muromskogo uezda Vladimirskoi gubernii (II polovina XIX – I polovina XX veka)* [The chest industry of the Murom district of the Vladimir province (II half of the XIX–I half of the XX century)]. Saint Petersburg, Spetsial'naia literature Publ., 2017, 111 p. ISBN 978-5-263-00395-1 (in Russian).

3. Pudov G.A. *Proizvodstvo sundukov v Viatskoi gubernii (XIX – nachalo XX veka). Istoriia. Mastera. Proizvedeniia* [Production of chests in the Vyatka province (XIX-early XX century). History. Masters. Works of art]. Izdatel'skie resheniia Publ., 2021, 80 p. ISBN 978-5-0053-4462-5 (in Russian).

4. Pudov G.A. *Iz istorii russkogo sunduchnogo proizvodstva. Spravochnik* [From the history of Russian chest production. Guide]. Izdatel'skie resheniia Publ., 2020, 262 p. ISBN 978-5-0051-5877-2 (in Russian).

5. Pudov G.A. *Istoriia russkogo sunduka. Materialy k bibliografii* [The history of the Russian chest. Materials for the bibliography]. Saint Petersburg, Pervyi klass Publ., 2018, 112 p. ISBN 978-5-263-00369-2 (in Russian).

6. Pudov G.A. *Iz istorii sunduchnogo promysla Petrokamenskogo zavoda (II polovina XIX – seredina XX veka)* [From the history of the chest production of the Petrokamensky plant (II half of the XIX-mid-XX century)]. *Vestnik muzeia "Nev'ianskaia ikona"*. Vyp. V. Ekaterinburg, 2017, p. 96–112 (in Russian).

7. Pudov G.A. *Materialy o sunduchnom zavedenii A.I. Zheltikova (Vladimirskaia guberniia, Muromskii uezd, 2-ia polovina XIX v. – 1-ia polovina XX v.)* [Materials about the chest institution of A. I. Zheltikov (Vladimir province, Murom district, 2nd half of the XIX century – 1st half of the XX century)]. *Nashe Opol'e. Kraevedcheskii sbornik* [Our Opolye. Collection of local lore] 2019, no 1 (25), pp 39–47 (in Russian).

8. Pudov G.A. *O markirovke sundukov Muromskogo uyezda Vladimirskoi gubernii (XIX – I polovina XX veka)* [On the marking of chests of the Murom district of the Vladimir province (XIX-I half of the XX century)]. *Uvarovskie chteniia – XI. Muzei: kniga otzyvov. Materialy vserossiiskoi nauchnoi konferentsii, posviashchennoi stoletnemu iubileiu Muromskogo istoriko-khudozhestvennogo muzeia. Murom, 17–19 apreliia 2019 g.* [Uvarov Readings – XI] Vyksa, 2019, pp. 232–236 (in Russian).

9. Pudov G.A. *O nekotorykh sunduchnykh zavedeniakh Muromskogo uyezda Vladimirskoi gubernii (vtoraia polovina XIX – pervaiia polovina XX veka)* [About some chest establishments of the Murom district of the Vladimir province (the second half of the XIX – the first half of the XX century)]. *Narodnoe iskusstvo. Materialy i issledovaniia. Sbornik statei* [Folk art. Materials and research. Collection of articles] v 5. Saint Petersburg, 2019, pp. 178–188 (in Russian).

10. Pudov G.A. *Iz istorii sunduchnogo promysla Muromskogo uyezda vtoroi poloviny XIX – nachala XX v.* [From the history of the chest trade of the Murom district of the second half of the XIX-early XX century]. *Veshchi. Ekspeditsii. Muzei. K 100-letiiu so dnia rozhdeniia T.V. Staniukovich* [Things. Expeditions. Museums. To the 100th anniversary of the birth of T.V. Stanyukovich]. Saint Petersburg, MAE RAN, 2019, pp. 297–320 (in Russian).

11. Pudov G.A. *Regional'nye tsentry sunduchnogo proizvodstva v Rossii v XIX – I chetverti XX veka (materialy k istorii)* [Regional centers of chest production in Russia in the XIX-I quarter of the XX century (materials for history)]. *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaia sreda. Vestnik MGKhPA' Moskovskaia gosudarstvennaia khudozhestvenno-promyshlennaia akademiia imeni S.G. Stroganova* [Decorative arts and subject-spatial environment. Bulletin MGHPA / Moscow State Academy of Art and Industry named after S.G. Stroganov]. Moscow: MGKhPA, 2020, no 2, ch 1, pp. 241–248 (in Russian).

12. Pudov G.A. *Russkie sunduki-podgolovniki: khudozhestvennyi stil' i kul'turno-istoricheskii kontekst* [Russian chests-podgolovniki: artistic style and cultural and historical context]. *Vestnik kul'tury i iskusstv* [Bulletin of culture and arts], 2020, no 2 (62), pp 71–77 (in Russian).

#### *For Citation*

Chevardin A.V. Book review: Pudov G.A. *Sunduk v stranakh Evropy. Kratkii ocherk istorii (2021)* [The chest in the countries of Europe. A brief outline of history] *Design. Art. Industry: International Journal of Scientific Research* Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publ. House, 2021, Issue 8, pp 84–87 (in Russian).

#### *Образец цитирования*

Чевардин А.В. Рецензия на книгу: Пудов Г. А. *Сундук в странах Европы. Краткий очерк истории (2021)* // *Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований* / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Изд. Дом Технэ, 2021. – Выпуск 8. – С. 84–87.