УДК 377.014:7]:001.1

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: КАКИМ ОНО ВИДИТСЯ?

©А. С. Максяшин

The Conceptual Framework for Regional Artistic Education: what is it like?

A. S. Maksyashin

Проблема, раскрываемая автором статьи, непосредственно связана с региональным художественным образованием и обеспечением важной задачи по сохранению и передаче лучших национально-региональных традиций. Основное внимание автор обращает на концепцию регионального художественного образования, которая подразумевает формирование мировоззрения, патриотизма, эстетического вкуса и других качеств личности, базирующихся как на мировые, так и на художественно-культурные ценности отдельно взятого региона России. Решению задач по сохранению лучших традиций в художественно-образовательной деятельности может способствовать системный подход, позволяющий придать этому направлению новое качество на основе принципа культуросообразности. Такой подход подразумевает переоценки, как существующих регламентирующих образовательных положений, так и глубокого осознания методологических основ качества социально-профессиональной подготовки специалистов.

Ключевые слова: *художественное образование, региональный компонент, историко-генетические и художественно-культурные процессы, социокультурные и историко-педагогические ценности.*

The problem is disclosed by the author of the article, is directly linked with the regional artistic education and the provision of the important task of preservation and transfer of best national-regional traditions. The main attention is the author draws on the concept of the regional arts education, which implies the formation of the world, patriotism, aesthetic taste, and other qualities of the person, based on global and artistic and cultural values of a given region of Russia. The decision of problems on preservation of the best traditions in artistic and educational activities can contribute to the system approach, which allows to give the direction of the new quality on the basis of the principle of principles of conformity to culture. This approach implies the revaluation as of the existing regulatory educational provisions, and a deep understanding of the methodological bases of the quality of socio-professional training of specialists.

Key words: *art education, the regional component, historical and genetic and artistic and cultural processes, socio-cultural and historical-pedagogical value.*

Характерными тенденциями современного художественного образования являются как *диверсификация* (введение новых направлений профессиональной деятельности, специальностей и квалификаций), так и *традиционализм* (сближение национально-региональных особенностей, нахождение и развитие в них общих универсальных концептов, составляющих основу взаимообогащения различных художественных культур). Приказ Министерства культуры РФ «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (№ 1403 от 28. 12. 2001 г.) определяет стратегию и направления развития системы художественного образования до 2025 г. в качестве основы духовного

© **Александр Семенович Максяшин,** кандидат педагогических наук, доцент (Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург, Россия); e-mail: maxiashin@yandex.ru

возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства [5]. В этой связи определены и стратегические направления государственной политики, с перспективой развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения:

– обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации;

– повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;

– сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

Все это единство представляет некую совокупность, подкрепленную государственными образовательными стандартами, включающими основные параметры федерального и регионального компонентов, принимаемые в качестве государственной нормы образованности, призванными отражать некий общественный идеал. Однако региональные образовательные системы не предусматривают в полной мере полноценного прогнозирования и проектирования последовательной реализации принципа гармоничного сочетания государственных и региональных аспектов в качестве единства сущего и должного. В этой связи В. И. Загвязинский отмечает, что целесообразно разработать правильное направление, вектор развития, определить «точки роста» условия достижения обязательных (директивных) рубежей и возможных при инициативной работе и благоприятных обстоятельствах успехах (стратегические ориентиры недирективного характера) [2, с. 21]. Региональный компонент, в отличие от федерального, призван не только определять нормативы, обеспечивающие единство педагогического пространства России и интеграцию личности в систему мировой интеграции, но и содержать эти нормативы в различных областях учебных дисциплин, характерных для того или иного региона страны [6, с. 72].

Однако современная система художественного образования не придерживается направленности на регионализацию образования. Учебными заведениями страны не всегда учитывается тот факт, что приобретение художественно-культурного опыта своего региона в процессе обучения личности может быть возможным только через освоение особого «языка» и особых способов профессиональной деятельности. Художественное образование призвано предоставить возможность приобрести молодому поколению различные творческие специальности и квалификации, обеспечив при этом одну из важных задач по сохранению и передаче лучших национально-региональных традиций. И это не случайно: их утрата заметна на фоне постоянно прогрессирующей низкопробной культуры, что наносит непоправимый урон современному обществу, которому необходима постоянная опора в виде идеальных образцов по формированию положительных импульсов. Наиболее проблемным остается и вопрос об отношении к возможностям полноценного постижения регионального художественно-культурного опыта. В этой связи возникает необходимость обязательного включения в учебные планы и программы учебных дисциплин материалы по изучению национально-региональных аспектов. С педагогической точки зрения – это процесс целенаправленного формирования образно-концептуальных компонентов профессионального мышления, являющихся важным звеном в структуре художественного образования, на базе которого возможно полноценное становление и развитие профессионального сознания обучаемой личности. Закономерности педагогического процесса, понимаемые как объективно устойчивая и необходимая связь между явлениями и процессами, характеризующие их развитие, в настоящее время во многом оказались нарушены. Причиной этого явления можно считать полное или частичное отсутствие возможностей эффективной взаимосвязи художественно-культурного опыта с современностью. Опыт с позиций философии рассматривается как метод познания, отражение действительности, единство умений и знаний; механизм трансляции накопленного социального опыта [1, с. 62]. По мнению

А. В. Кирьяковой «педагогический аспект проблемы ориентации – этого необходимого компонента любой жизнедеятельности – на опыт прошлого состоит в том, чтобы широкий спектр объективных ценностей культуры сделать предметом осознания, переживания как особых потребностей личности, сделать так, чтобы объективные ценности стали субъективно значимыми, устойчивыми жизненными ориентирами личности, ее ценностными ориентациями» [4, с. 199–200].

Обращение к историко-культурным истокам, общим для цивилизованного мира, хотя и воспринимается как нечто полемическое, но является сильнейшим двигателем прогресса. «Опыту и творческому содержанию, культуре духа, духовной концентрации, систематической интуиции, творческому акту, – подчеркивал философ И. А. Ильин, – можно и должно учить. Молодой специалист должен знать, как творили предшествующие поколения мастеров искусств до него; как нельзя подходить к творчеству; что необходимо для создания произведения. Культура требует, чтобы духовно-творческие традиции передавались из поколения в поколение, чтобы новый художник не начинал все с самого начала, одиноко и беспомощно открывая вновь те духовные пути, которые были уже выстраданы и открыты до него: необходимо иметь в себе волю к художественному совершенству; чувствовать, видеть и разуметь, в чем состоит художественное совершенство» [3, с. 13–14]. В процессе приобщения к ценностям художественной культуры и искусства личность может получить продуктивно-творческие силы для своей реализации.

Системный историографический и историко-генетический анализ художественного образования Урала – одного из крупных регионов России – позволяет предложить концепцию регионального художественного образования в области изобразительного искусства и рассмотреть ее в качестве основного условия эффективного процесса обучения личности в рамках действующих государственных образовательных стандартов. Основой образовательной концепции выступает художественно-культурная составляющая, опирающаяся на лучшие исторические традиции, в процессе чего новому поколению предлагается усвоение основных форм и ценностно-смысловых параметров жизнедеятельности и творческих процессов предыдущих поколений.

Внедрение концепции может стать новым этапом к созданию регионального проекта и видится как стержневая основа по переосмыслению уже имеющихся разработок на основе осознания логики понимания и освоения наследия, социо-культурных и историко-педагогических ценностей. Это, *во-первых,* позволит значительно повысить качество социально-профессиональной подготовки специалистов в сфере изобразительной деятельности, активизировать роль учебных заведений в решении экономических и социально-культурных проблем региона, способствовать реализации отраслевых и региональных программ; *во-вторых*, целенаправленно формировать у выпускников ценностной системы теоретических знаний о художественно-культурных особенностях региона; *в-третьих*, применять полученные знания и навыки в жизненной практике своего региона с учетом лучших традиций. Особую роль в этом отводится доминирующей профессиональной ориентации того или иного образовательного учебного заведения, определяемой его профильностью, уровнем и имеющимся опытом подготовки специалистов, программно-методическим обеспечением на основе государственных образовательных стандартов. Задачи концепции рассматриваются нами в качестве постижения основ образовательной и художественной культуры, содержание которых понимается как:

– осмысление историко-генетических и художественно-культурных процессов и их роли в самоопределении и саморазвитии личности;

– потребность в усвоении и совершенствовании региональных знаний, способностей их реализации, использование для познания и последующего преобразования в жизненной практике;

– внедрение единого программно-методического обеспечения по усвоению регионального историко-педагогического и художественно-культурного опыта;

– формирование ценностных ориентиров, направленных на взаимодействие образования, культуры и искусства с экономикой региона;

– использование системного подхода в понимании историко-педагогических и художественно-культурных явлений и процессов по освоению способов деятельности и их успешной реализации в жизненной практике;

– определение системы категорий как ценностно-ориентационного стержня регионального художественного образования в области изобразительного искусства.

– создание единого координирующего центра по реализации концепции.

Решению этих задач в значительной степени может способствовать системный подход, позволяющий придать художественному образованию в области изобразительного искусства и новое качество. На основе принципа культуросообразности возможно максимальное использование многих преимуществ той культурной среды, в которой осуществляется профессиональная подготовка специалистов области изобразительного искусства. Концепция регионального художественного образования в области изобразительного искусства подразумевает формирование мировоззрения, патриотизма, эстетического вкуса и других качеств личности, базирующихся не только на мировые, но и на художественно-культурные ценности отдельно взятого региона России. Такой подход потребует переоценки уже существующих регламентирующих образовательных положений и глубокого осознания методологических основ качества социально-профессиональной подготовки специалистов в соответствии с принципами государственных образовательных стандартов:

– единство научного и образовательного процессов и их направленности на эстетическое и духовно-нравственное развитие личности;

– концентрация научных (педагогических, исторических, философских, культуроведческих, искусствоведческих) ресурсов на приоритетных направлениях региональных историко-педагогических и художественно-культурных исследований, разработку программно-методического обеспечения;

– поддержка ведущих научных исследований в области региональных историко-педагогических и художественно-культурных исследований;

– многообразие форм организации, обеспечение конкурсности при формировании учебно-тематических планов и программ;

– системный подход к художественному образованию в области изобразительного искусства, единство практического обучения и воспитания, полноценное развитие творческих способностей личности;

– переподготовка, повышение квалификации различных категорий педагогических кадров системы художественного образования;

– интеграция научных достижений художественного образования в экономику и культуру региона.

Для успешного решения принципов необходимо:

– определение приоритетных художественных специальностей и квалификаций, непосредственно связанных с потребностями в художественных специалистах, социально-экономическими потребностями страны и ее отдельно взятого региона;

– осуществление проведения исследований по проблемам дальнейшего развития учебных заведений по социально-профессиональной подготовке специалистов в сфере изобразительной деятельности на всех образовательных уровнях;

– взаимодействие учебным заведениям с экономическими и социально-культурными сферами региона;

– расширение перечня художественных специальностей и квалификаций до их полного соответствия;

– совершенствование повышения квалификаций и профессиональной переподготовки на основе приоритетных направлений науки и искусства, расширение образовательных функций аспирантуры, связанных с художественными специальностями;

– реализация профессиональной художественной политики на региональном уровне.

Ценность предлагаемой концепции видится в целостном отношении к региональному художественно-культурному опыту, на основе которого возможно не только осуществлять социально-профессиональную подготовку специалистов, но и успешно развивать их инновационно-творческий потенциал, отвечающий требованиям времени.

Список литературы

1. Бенин, В. Л. Три центральные категории к определению человеческой сущности // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. Вып. 2 / Отв. ред. Г. Д. Бухарова.– Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. – С. 44-63.
2. Загвязинский, В. И. О роли социально-педагогического прогнозирования и проектирования в развитии региона: сб. науч. тр.; в 2 ч. // Образование в Уральском регионе в XXI веке: научные основы развития. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2002. – Ч. I. – С. 20-22.
3. Ильин, И. А. Исследования и очерки: избранные работы об искусстве народных промыслов, архитектурных наследий XVI–XX веков. – М.: Сов. художник, 1976. – 288 с.
4. Кирьякова, А. В. Ориентация личности в мире ценностей как педагогическая проблема // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. / Под. ред. Г. Д. Бухаровой. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. – С. 192–211.
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации. – М.,2001. – 5 с.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. зав.; под ред. С. А. Смирнова. – М.: Академия, 2001. – 512 с.

References

1. Benin, V. L. Tri central'nye kategorii k opredeleniju chelovecheskoj sushhnosti [Three central to the definition of the category of human] *Professional'naja pedagogika: kategorii, ponjatija, definicii: sb. nauch. tr. Vyp. 2, otv. red. G. D. Buharova.* [Professional Pedagogy: categories, concepts, definitions: Sat scientific]. Ekaterinburg: Izd Ros. Reg. Prof.-ped. University, 2004, pp. 44-63.
2. Zagvyazinsky, V. I. O roli social'no-pedagogicheskogo prognozirovanija i proektirovanija v razvitii regiona: sb. nauch. tr.[On the role of socio-pedagogical forecasting and design for the region: Sat scientific. works]. *Obrazovanie v Ural'skom regione v XXI veke: nauchnye osnovy razvitija*.[Education in the Urals region in the XXI century: scientific basis for the development.]. Ekaterinburg: Izd Ros. Reg. Prof.-ped. University, 2002, ч. I., pp. 20-22.
3. Ilyin, I. A. *Issledovanija i ocherki: izbrannye raboty ob iskusstve narodnyh promyslov, arhitekturnyh nasledij XVI–XX vekov*. [Studies and Essays: Selected works of art crafts, architectural legacies XVI-XX centuries]. Moscow, Soviet artist, 1976, 288 p.
4. Kiryakova, A.V. Orientacija lichnosti v mire cennostej kak pedagogicheskaja problema [Orientation personality in the world of values as a pedagogical problem] *Professional'naja pedagogika: kategorii, ponjatija, definicii: sb. nauch. tr., pod. red. G. D. Buharovoj.* [Professional Pedagogy: categories, concepts, definitions: Sat scientific. works under. Ed. G. D. Buharova]. Ekaterinburg: Izd Ros. Reg. Prof.-ped. University, 2004, pp.192–211.
5. *Koncepcija hudozhestvennogo obrazovanija v Rossijskoj Federacii* [The concept of art education in the Russian Federation.]. Moscow, 2001, 5 p.
6. *Pedagogika: pedagogicheskie teorii, sistemy, tehnologii*: Ucheb. dlja stud. vyssh. i sred. ped. ucheb. zav.; pod red. S. A. Smirnova. [Pedagogy: pedagogical theories, systems, technology: Textbook

for stud. vyssh. and environments. ped. Textbook. Head., ed. S.A. Smirnov]. Moscow: The Academy, 2001, 512 p.