УДК 74.970

МЕСТО И РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ДИЗАЙН–ОБРАЗОВАНИИ

©А. В. Подмарева

The Place and Role of Aesthetic Competence in Design Education

A. V. Podmaryova

В статье рассматривается понятие эстетической компетенции будущих педагогов профессионального обучения, ее структурные компоненты; дан обзор ключевых понятий компетентностного подхода: компетенция, компетентность, профессиональные компетенции, профессиональная компетентность. Автором рассмотрена актуальность темы, заключенная в международных нормативно-правовых документах, документах Российской Федерации.

Ключевые слова: *эстетическое образование, компетенция, компетентность, педагог профессионального обучения, дизайн-образование, эстетическая компетенция, эстетический вкус, профессиональная компетентность.*

The article discusses the concept of aesthetic competence of future teachers of vocational training and its structural components. The author gives an overview of the key concepts of competence-based approach: competency, competence, professional competency, professional competence. Author considered the relevance of the theme encased in international legal documents and documents of the Russian Federation.

Key words: *aesthetic education, competency, competence, teacher of vocational training, design education, aesthetic competence, aesthetic taste, professional competence.*

Происходящие на протяжении последних десятилетий глобальные социальные изменения нашего общества приводят к кризису основных институтов общества, разрушению духовных идеалов молодежи, что, в свою очередь, приводит к упадку уровня культуры, духовных и нравственных идеалов молодого поколения. Современная жизнь с ее перегрузками приводит к снижению сенсорных способностей, что влияет на качество восприятия окружающей действительности, его свежесть и остроту. Активно идущий процесс глобализации подавляет индивидуальные качества человека, унифицирует культурную микросреду, приводит к дефициту подлинной культуры и эстетического восприятия [3]. Современное молодое поколение не всегда способно правильно воспринимать и оценивать культурно-эстетические явления, анализировать свои впечатления, что, безусловно, приводит к упадку эстетической образованности молодежи, непритязательности ее эстетического вкуса.

В дорожной карте художественного образования ЮНЕСКО говорится о том, что «…современное общество должно разрабатывать такие образовательные и культурные стратегии и политику, которые бы содействовали передаче и сохранению культурных и эстетических ценностей и самобытных черт, чтобы развивать и укреплять культурное разнообразие и строить мирное и процветающее общество» [6]. В свою очередь, всеобщая декларация прав человека указывает на то, что образование должно быть направлено на полное развитие человеческой личности и на увеличение уважения к правам человека и

© **Анастасия Валерьевна Подмарева**, аспирант, Челябинский государственный педагогический университет, Профессионально-педагогический институт (Челябинск, Россия); e-mail: stuartessa@mail.ru

основным свободам, а также, что любой человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством и т. д. [4]. В настоящее время вопросами эстетического образования в России занимаются такие ученые как А. Д. Жарков, Л. С. Жаркова, Л. П. Кабкова, Л. В. Школяр, Л. Г. Савенкова, И. В. Арябкина, О. В. Сальдаева, Е. В. Киндлер, О. В. Шокот и др.

Эстетическое образование направлено на то, чтобы развить в обучающемся студенте чувство прекрасного, сформировать у него личностное отношение к произведениям искусства, научить видеть ценности жизни и искусства. Художественное образование направлено на формирование культуры восприятия окружающего мира, на развитие способностей личности к преобразованию себя и действительности. Художественная деятельность учит человека видеть мир во всем многообразии его форм, явлений, красок, формирует его миропонимание и мироощущение. Для педагога профессионального обучения по направлению декоративно-прикладное искусство и дизайн особенно важны высокоразвитые нравственно-эстетические и художественные качества, потому как его главной задачей является обучения и воспитание специалистов в области дизайна системы среднего профессионального образования. Значительное внимание необходимо уделять эстетической составляющей при подготовке педагогов профессионального обучения. В настоящее время приоритетным в этом направлении является формирование конкурентного и компетентного специалиста с высокими эстетическими качествами. По определению С.М. Кожуховской, педагог профессионального образования – это специалист, осуществляющий организацию дизайн-образования в новых социально-культурных условиях функционирования общества посредством формирования проектной культуры в процессе обучения и воспитания учащихся начальных, средних и высших профессиональных учреждений и в сфере дополнительного образования [8, с. 38–39]. В свою очередь, дизайн-образование – это системная форма организации культурно-творческой среды в образовательном учреждении, обществе, государстве [8, с. 7]. И, безусловно, для того, чтобы система дизайн-образования работала эффективно и без сбоев, необходима качественная подготовка педагога-дизайнера. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 051000 Профессиональное обучение определяет, что будущий педагог профессионального обучения обязан решать задачу воспитания будущих специалистов на основе индивидуального подхода, формирования у них духовных, нравственных ценностей, создания, распространения, применения новшеств и творчества в педагогическом процессе для решения профессионально-педагогических задач, применения технологии формирования креативных способностей при подготовке специалистов.

В основе модернизации системы образования компетентностный подход рассматривается как ключевая методика. Для того чтобы определитькомпоненты эстетической компетенции и дать ее определение, необходимо рассмотреть основные понятия компетентностного подхода. В основе данного подхода лежат определения понятий «компетенции», «компетентность», которые различают синонимически. Эти понятия для российской педагогики являются относительно новыми, поэтому и наблюдается разное их понимание: 1) компетенция – включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; 2) компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности [2, с. 6].

В области профессионально-педагогической образования эти определения приобретают свою специфику. Е. А. Гнатышина определяет профессиональные компетенции как интегральные профессионально-личностные свойства специалиста, включающие предметно-знаниевую, предметно-когнитивную, предметно-мотивационную

и предметно-технологическую составляющие, совокупность которых обеспечивает успешность выполнения конкретныхвидов профессионального труда и возможность углубленного совершенствования в отдельных из этих видов в зависимости от индивидуальных склонностей и предпочтений [5].

Профессиональная компетентность педагога профессионального обучения – это интегративная характеристика молодого специалиста, включающая совокупностизнаниевых, когнитивных, мотивационно-волевыхи операционально-технологических составляющих, отражающих уровень его способности к успешному выполнению профессиональной деятельности и степень готовности кпрофессиональному развитию в условиях динамики, повышения наукоемкости профессионального труда и возрастания личной ответственности за его результаты [5].

Обращаясь к теоретическому анализу понятия «эстетическая компетенция», мы можем отметить, что в настоящее время в отечественной педагогической теории не существует его единого понимания. В зависимости от объекта и области исследования авторы по-разному определяют эстетическую компетенцию. Так, например, Е. А. Киндлер дает определение эстетической компетенции будущего учителя культурологии – комплекс когнитивных, ориентационных и операционных компонентов профессиональной деятельности, базирующейся на позитивных ценностных ориентациях личности и позволяющий творчески интерпретировать художественные произведения, определять их этико-философское содержание, практически использовать представления о культуре в анализе тенденций искусства [7, с. 4]. В свою очередь, И. В. Арябкина рассматривает понятие художественно-эстетической компетентности учителя начальной школы – «это с одной стороны, высокая степень его поликультурной по своему содержанию гуманитарно-художественной эрудиции; владение теорией, методологией и методикой художественно-эстетического образования младшего школьного возраста, опирающееся на нравственно-эстетические ценностные установки и, с другой стороны, мотивированной на эффективную реализацию их на практике, стремление к достижению наилучших педагогических результатов на основе профессионально-личностного творческого саморазвития и самосовершенствования» [1, с. 139].

В рамках данной статьи, мы разделяем точку зрения О. В. Шокот, которая определяет эстетическую компетенцию как «систему взаимосвязанных профессиональных качеств личности, которыми она проявляет свою готовность к профессиональной деятельности, синтезируя знания канонов пространственной и цветовой композиции, прикладные умения организовывать внешнее пространство в соответствии с правилами художественной композиции на основе устойчивых ценностных новообразований личности в виде художественного вкуса, креативных качеств и эмоционально-ценностных установок» [10, с. 48].

Эстетическая деятельность требует от педагога-дизайнера высокого уровня его эстетической подготовленности, а также способности к полному и глубокому восприятию эстетического объекта. В данном случае, необходимо говорить о внутренней эстетической потребности (внутренней мотивации). Художественно-эстетическая деятельность рассматривается учеными как наивысший этап развития эстетической потребности, эстетической активности личности [9]. В каждом производстве (материальном, духовном) имеют место элементы эстетической деятельности. В дизайн-деятельности к таким элементам можно отнестизнания канонов композиции, средств композиции, знания основ цветоведения и т. д., а также их применение в практической деятельности, а также сформированность эстетического вкуса, креативных качеств, эмоционально-ценностных установок. В рамках дизайн-образования, значительную роль для формирования эстетической компетенции играют такие элементы художественной формы как, графические, пластические, цветовые. И педагог-дизайнер должен владеть ими в совершенстве. Художественная форма материально воплощает художественное содержание произведения при помощи:

- выразительно-изобразительных средств (пятно, линия, цвет фактура, текстура, пластика, материал и т.д.)
- композиционных средств гармонизации: ритм, контраст, нюанс, пропорции, масштаб и т.д.
- принципов формообразования: структурность, тектоничность, динамичность, органичность, образность, структурность.

Для объективного рассмотрения вопроса формирования эстетической компетенции будущих педагогов профессионального обучения, необходимо рассматривать эстетическую компетенцию в единстве с этической компетенцией, которая показывает, как человек относится к окружающему миру. Этическая компетенция – сложное личностно-психологическое образование на основе интеграции теоретических знаний, практических умений и навыков в области этики и определенного набора личностных качеств, определяющих готовность педагога к реализации профессиональной деятельности на основе законов этики. Но если способность и готовность воспринимать и понимать красивое формируется стихийно, то последствия проявляются плохим вкусом и односторонним восприятием объектов внешнего мира.

Эстетический вкус – это качество личности, характеризующееся способностью, потребностью и готовностью к восприятию, оцениванию и осознанному отбору произведений искусства и реалий действительности на основе чувственно-эмоционального эстетического суждения с позиций прекрасного и безобразного [3, с. 14]. Необходимо также отметить и творческий компонент, который, вне всякого сомнения, является центром структуры эстетической компетенции. Творческий компонент – формирование умений готовности самостоятельно создавать новое, умение объективно анализировать достижения культуры и переносить опыт культурно-творческой деятельности на новую неизвестную область [10, с. 50].

Подводя итог, мы можем утверждать, что, безусловно, у педагога профессионального обучения должна быть сформирована эстетическая компетенция, он должен в совершенстве владеть художественно-эстетической деятельностью, обладать отменным эстетическим вкусом. Именно от педагога профессионального обучения (особенно педагога-дизайнера) зависит то, как будут формироваться профессиональные кадры сферы услуг (дизайнеры, модельеры, художники по костюму, декораторы).

Список литературы

1. Арябкина, И.В. Основополагающие методы формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы в условиях педагогического вуза / И.В. Арябкина, О.Ю. Марковцева // Педагогическое образование и наука.– Москва, 2013. – № 3. – С.139–143.
2. Баева, Г.И. Формирование теоретических основ профессиональной компетентности будущего педагога: методическая разработка /Г. И. Баева//– мин. образования Пермского края, Пермь, 2007. – 126 с.
3. Боташева, Н.П. Формирование эстетического вкуса подростков в условиях поликультурной образовательной среды средствами регионального народного декоративно-прикладного искусства: автореферат дисс… кан. пед. наук / Н. П. Боташева, Майкоп, 2013. – 31 с.
4. Всеобщая декларация прав человека: электронный ресурс. Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml (дата обращения: 10.02.2014)
5. Гнатышина, Е.А. Компетентностный подход к подготовке педагога профессионального обучения/ Е. А. Гнатышина // Личность. Культура. Общество. Т XI № 1, 2009. – с. 429-436
6. Дорожная карта художественного образования: электронный ресурс. Режимдоступа:http://portal.unesco.org/culture/en/files/40399/12653856603Russian_RM.pdf/Russian%2BRM.pdf(дата обращения: 12.02.2014)
7. Киндлер, Е.А. Формирование эстетической компетенции будущих учителей культурологии в процессе преподавания философско-культурологических дисциплин: дисс. … кан. пед. наук / Е.А. Киндлер. – Екатеринбург, 2009. – 160 с.

8. Кожуховская, С.М. Дизайн-образование. Структура. Содержаниеи методы реализации: дисс. док.пед. наук / С.М. Кожуховская. – Москва, 2011. – 406 с.

9. Командышко, Е. Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход: дисс.. док.пед. наук. – Москва, 2011. – 500 с.

10. Шокот, О. В. Формирование эстетической компетенции в профессиональной подготовке студентов колледжа сферы услуг: дисс. … кан. пед. наук / О. В. Шокот – М., 2008 .

References

1. Arjabkina, I.V. Osnovopolagajushhie metody formirovanija kul'turno-jesteticheskoj kompetentnosti uchitelja nachal'noj shkoly v uslovijah pedagogicheskogo vuza [Fundamental methods of a cultural and aesthetic competence of elementary school teachers in terms of pedagogical high school]. *Pedagogicheskoeobrazovanie i nauka* [Teacher education and science]. Moscow: Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka, no № 3, p.139–143.

2. Baeva, G.I. *Formirovanie teoreticheskih osnov professional'noj kompetentnosti budushhego pedagoga: metodicheskaja razrabotka*. [Formation of the theoretical foundations of professional competence of future teachers: methodical development], G.I. Baeva. Perm', 2007, 126 p.

3. Botasheva, N.P. *Formirovanie jesteticheskogo vkusa podrostkov v uslovijah polikul'turnoj obrazovatel'noj sredy sredstvami regional'nogo narodnogo dekorativno-prikladnogo iskusstva*: avtoreferat diss… kan. ped. nauk [Formation of aesthetic taste adolescents in a multicultural educational environment by means of regional folk arts and crafts], avtoreferatdiss… kan.ped. nauk. Majkop, 2013, 31 p.

4. Vseobshhaja deklaracija prav cheloveka: jelektronnyj resurs. [The Universal Declaration of Human Rights: an electronic resource.] Rezhim dostupa. : http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml (data obrashhenija: 10.02.2014)

5. Gnatyshina, E.A. Kompetentnostnyj podhod k podgotovke pedagoga professional'nogo obuchenija [Competence-based approach to training vocational training teacher]. *Lichnost'. Kul'tura. Obshhestvo.* [Personality. Culture. Society.]. T XI, № 1, 2009, pp. 429-436

6. *Dorozhnaja karta hudozhestvennogo obrazovanija: jelektronnyj resurs*. [Road Map for Arts Education: an electronic resource.] Rezhim dostupa: http://portal.unesco.org/culture/en/files/40399/12653856603Russian_RM.pdf/Russian%2BRM.pdf (data obrashhenija: 12.02.2014)

7. Kindler, E.A. *Formirovanie jesteticheskoj kompetencii budushhih uchitelej kul'turologii v processe prepodavanija filosofsko-kul'turologicheskih disciplin: diss. ... kan. ped. nauk* [Formation of aesthetic competence of future teachers of Cultural Studies in the teaching of philosophical and cultural disciplines]. Ekaterinburg, 2009, 160 p.

8. Kozhuhovskaja, S.M. *Dizajn-obrazovanie. Struktura. Soderzhaniei metody realizacii: diss. dok.ped. nauk* [Design education. Structure. Content Methods of implementation]: diss..dok.ped. nauk / S.M. Kozhuhovskaja. Moscow, 2011, 406 p.

9. Komandyshko, E.F. *Pedagogicheskij potencial iskusstva v tvorcheskom razvitii uchashhejsja molodezhi: integrativnyj podhod: diss.. dok.ped. nauk.* [Pedagogical potential of art in the creative development of students: An integrative approach]. Moscow, 2011, 500 p.

10. Shokot, O.V. *Formirovanie jesteticheskoj kompetencii v professional'noj podgotovke studentov kolledzha sfery uslug: diss. ... kan. ped. nauk* [Formation of aesthetic competence in vocational training college students services sector]: diss. … kan.ped. nauk. Moscow, 2008, 160 p.