УДК 72/74:(373+374+377+378)

Сквозная поэтапная система архитектурно-дизайнерского образования как гарантия качественной подготовки специалиста в области архитектуры и дизайна

© О.М. Шенцова

В статье рассматривается проблема непрерывности системы архитектурно-дизайнерского образования. Одним из действенных способов этой непрерывности является сквозная поэтапная система профессионального становления специализированных кадров в области архитектуры и дизайна, налаживание взаимосвязей "школа-вуз-предприятие", используя новые современные технологии обучения, создание новых методик. В статье представлена модель профессионального становления архитекторов и дизайнеров, которая включает в себя три этапа подготовки: начальный (довузовский), промежуточный (вузовский), заключительный (послевузовский), задачи каждого этапа, педагогические условия и методику профессионального становления: методические основы профессиональной подготовки (выстраивание межэтапных и междисциплинарных связей при разработке методических основ профессиональной подготовки и при организации учебного процесса), формирование ценностного отношения к профессиональной деятельности (создание ситуации успеха путем участия в выставках и конкурсах, практическая реализация и внедрение учебных проектов в архитектурную среду города, обеспечение эффективного взаимодействия между всеми участниками учебного процесса), создание эмоционально-комфортной образовательной среды (современный эстетичный дизайн образовательного пространства и эргономичное оборудование, использование современных интерактивных образовательных технологий). Также выявлены четыре типа архитектурно-дизайнерской деятельности: художественная проектная деятельность, теоретическая архитектурно-дизайнерская деятельность (или архитектурно-дизайнерская теория), прикладная научно-исследовательская архитектурно-дизайнерская деятельность, организационно-управленческая архитектурно-дизайнерская деятельность, к одному из которых имеются объективные склонности и предпочтения обучающихся.

Ключевые слова: архитектурно-дизайнерское образование; непрерывность образования; сквозная система образования; профессиональная подготовка; профессиональное становление.

Глобальные изменения в школьном, высшем и дополнительном образовании в России существенно разрушили годами сложившиеся и постоянно совершенствующиеся педагогические системы, взаимосвязи этапов образования, в том числе архитектурно-дизайнерского. Переход на многоступенчатую систему образования, изменение школьных образовательных программ, сокращение учреждений дополнительного образования и оптимизация высших учебных заведения требуют сегодня значительного изменения парадигмы архитектурно-дизайнерского образования, в том числе поиск новых методов и способов обеспечения качества образования будущих архитекторов и дизайнеров.

Сегодня встает вопрос об минимизации ущерба, нанесенного системе архитектурно-дизайнерского образования за последнее время и попытаться найти пути выхода из этого кризиса и создать условия для полноценного профессионального становления будущих архитекторов и дизайнеров высокой профессиональной культуры.

Одним из действенных способов является сквозная поэтапная система профессионального становления специализированных кадров в области архитектуры и дизайна, налаживание взаимосвязей "школа-вуз-предприятие", используя новые современные технологии обучения, создание новых методик.

Термин "lifelong learning" (с англ. "пожизненное обучение") был введен только в конце 1990-х годов, после доклада Жака де Лора в ЮНЕСКО. По сути новый термин определял новую

© **Ольга Михайловна Шенцова**, кандидат педагогических наук, доцент, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет; e-mail: il-aya@mail.ru

парадигму устройства жизни и мира, неустойчивой, изменчивой, в которой человек должен себя воспринимать как актив, в который он вкладывается, который он может перепрофилироваться и углубляться в разные степени. Но остается вопрос о том, как непрерывность образования прочитывается в архитектурной сфере [1].

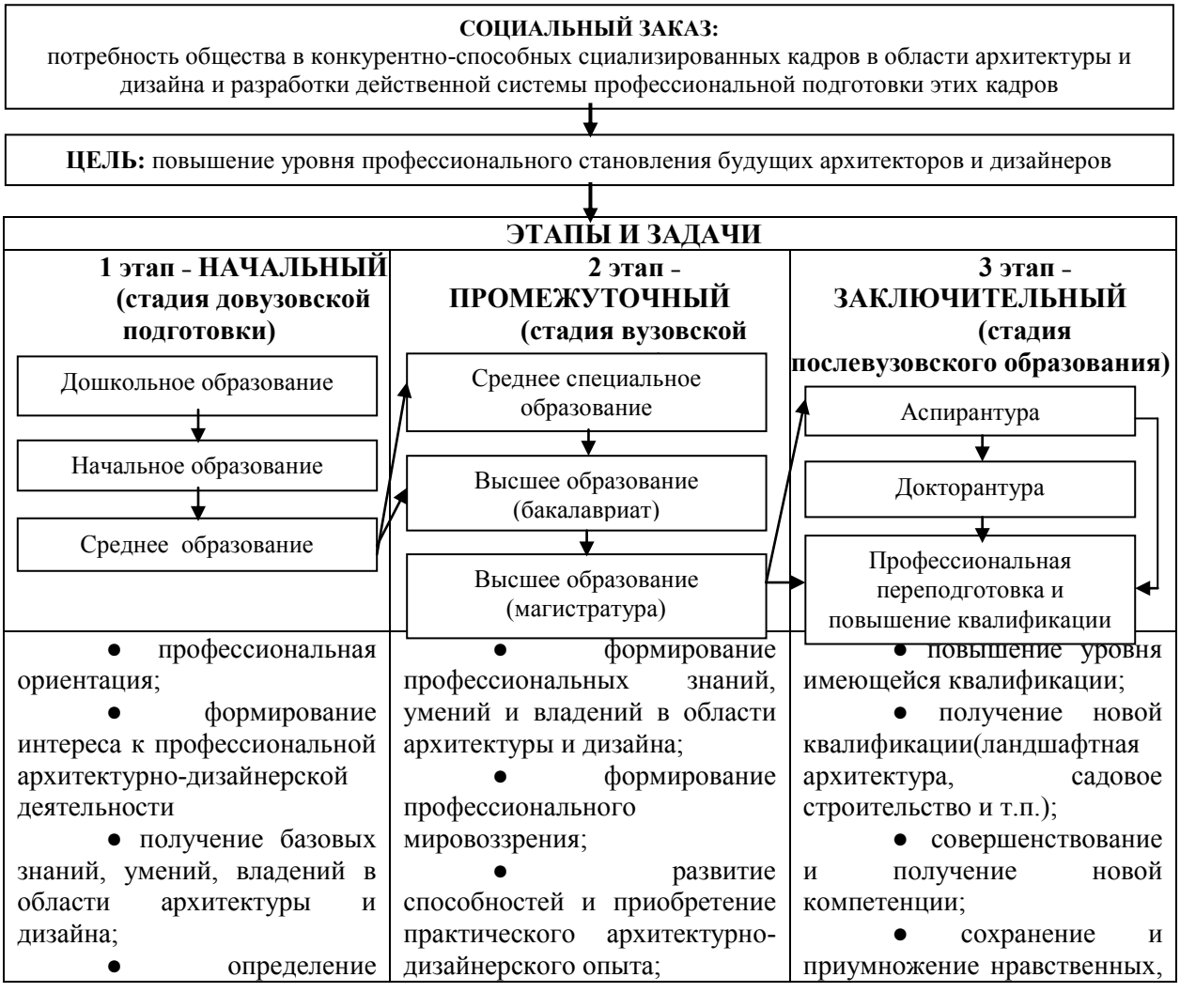
Еще в 2002 году педагогами-архитекторами Московского архитектурного института была предложена система непрерывного архитектурного образования, которая легла в основу предложенной нами модели профессионального становления архитекторов и дизайнеров [2]. Эта система носит непрерывный характер, который позволяет человеку в процессе жизни получать и развивать свою деятельность от узконаправленной до широкого спектра профессиональных вопросов, а так же на определенном этапе поменять вид профессиональной деятельности [3, с. 687].

Проблеме развития архитектурного образования и его непрерывности также посвящены научные исследования Баженовой Е.С., Бесединой И.В., Волчок Ю.П., Капустина П.В., Кудрявцева А.П., Коушетова О.Л., Метленкова Н.Ф., Пак Л.Г., Степанова А.В., Семеновой Н.В. и др. [2, 4, 5, 6,7].

Поставленная проблема и ее многоаспектность выявила противоречие: изменившиеся требования к архитектурно-дизайнерскому образованию сегодня не соответствуют реальному состоянию этого образования.

Нами была разработана ранее и усовершенствована в соответствии с реалиями сегодняшнего дня модель профессионального становления архитекторов и дизайнеров, состоящая из трех этапов: начальный (довузовский), промежуточный (вузовский), заключительный [8, с. 467] или профессиональный [9, с. 466] (послевузовский) (рис. 1).

Рис.1. Модель профессионального становления архитекторов и дизайнеров.
Fig. 1. Model of professional development of architects and designers.



склонностей и предпочтений, интеллектуального потенциала; ● определение уровня психологической комфортности; ● определение мотивов поступления в специализированный вуз.	● формирование общекультурных и профессиональных компетенций; ● развитие интереса к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности.	культурных и научных ценностей; ● получение новых форм и методов работы, способствующих развитию профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ: ● Методические основы профессиональной подготовки; ● Формирование ценностного отношения к профессиональной деятельности; ● Создание эмоционально-комфортной образовательной среды.	**МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ:** − Выстраивание межэтапных и междисциплинарных связей при разработке методических основ профессиональной подготовки и при организации учебного процесса; − Создание ситуации успеха путем участия в выставках и конкурсах; − Практическая реализация и внедрение учебных проектов в архитектурную среду города; − Обеспечение эффективного взаимодействия между всеми участниками учебного процесса; – Эффективное функционирование образовательной среды предполагает: – Взаимосвязь всех компонентов образовательной среды, включая все субъекты образования; – Наличие в образовательной среде социокультурных ценностей, соответствующих ценностям общества на данном этапе его развития; – Вариативное включение в образовательный процесс разнообразных средств и способов учебной деятельности, педагогических методов и приемов .

РЕЗУЛЬТАТ:
высокий уровень профессионального становления архитекторов и дизайнеров, переходящее в профессиональное мастерство

Начальный этап (стадия довузовской подготовки) − предполагает как начальную художественно-графическую подготовку в дошкольных учреждениях и начальных классах средних общеобразовательных учреждениях, так и подготовку будущих студентов по направлениям подготовки «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды» и «Дизайн» в специализированных классах общеобразовательных учреждений, в учреждениях довузовской подготовки, на подготовительных курсах или на факультетах довузовской подготовки при вузах. Данные структуры уже на ранней стадии профессионального становления защищают детей от искажения духовных ценностей, жизненных идеалов и устоев и *«обеспечивают многоаспектное и планомерное творческое развитие молодежи, которое, в свою очередь, предполагает способность личности к осознанному жизнестроительству и самореализации*» [10, с. 10].

Это период профессионального самоопределения и направленности. На данном этапе обучающийся осознает социальную значимость профессии архитектора или дизайнера, получает базовые знания, композиционной теории, изобразительной деятельности. Именно на этом этапе определяются мотивы поступления в вуз на архитектурно-дизайнерские направления подготовки, причины выбора профессии. И этот факт сегодня понимается на федеральном уровне. Например, обратим внимание на федеральный проект «Успех каждого ребенка», подпроект национального проекта «Образование». Его цель: *«обеспечение к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и*

социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80 % от общего числа детей» [11, с. 115].

Немаловажный аспект данного этапа – психологическое сопровождение. В ходе исследования были выявлены определенные типы профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности, к которым происходит определение объективных склонностей и предпочтений обучающегося, используя определенные педагогические методики [12]:

1 тип – художественная проектная деятельность, основу которой составляет проектная деятельность – *«процесс создания изображения или концептуальной модели несуществующего объекта с заданными функциональными, эргономическими и эстетическими свойствами»* [13].

2 тип – теоретическая архитектурно-дизайнерская деятельность (или архитектурно-дизайнерская теория), принципы **которой** заключаются, прежде всего, в требовании возрождения архитектуры и дизайна в смысле их художественной правдивости при выражении назначения, конструкции и естественности используемых материалов.

3 тип – прикладная научно-исследовательская архитектурно-дизайнерская деятельность, которая включает в себя исследования в области архитектуры и дизайна, научные результаты которых могут быть включены в процесс проектирования.

4 тип – организационно-управленческая архитектурно-дизайнерская деятельность, которая включает в себя координацию деятельности специалистов и участников процесса проектирования, административную проектную деятельность. А также определение интеллектуального потенциала личности обучающегося.

Также общеизвестно и научно доказано, что процесс поступления в вуз вызывает психологический стресс у учащегося, который приводит к естественным биологическим реакциям и физическим изменениям в организме. В состоянии стресса абитуриенты теряют много энергии, эмоционально истощаются и быстро устают [14]. Но, если обучение проходит на базе вуза, происходит адаптация обучающегося к образовательной среде и при поступлении в вуз он чувствует себя «своим», что снимает определенные психологические барьеры, влияющие на качество выполнения творческого вступительного задания. По завершении адаптационного периода обучающийся переходит к более активной жизненной позиции в учебном коллективе и, в зависимости от личных способностей и внутреннего личного потенциала, обучающимся принимается та или иная социальная роль, определяется стиль отношений с одногруппниками.

На начальном этапе происходит постоянный контроль за уровнем психологической комфортности студента. Если происходит снижение уровня, то педагогом определяются причины некомфортности, которые могут носить как социальный характер (проблемы в семье и т.п.), так и личностный (страх, лень, депрессия и т.п.). Именно эти педагогические методы сводят к минимуму ошибки в выборе студентами профессии и полученные педагогические результаты используются в дальнейшем в коррекции профориентационной работы.

Промежуточный этап (стадия вузовской подготовки) – предполагает обучение в специализированных средних (колледжах) и высших учебных заведениях на программах бакалавриата, магистратуры в области архитектуры и дизайна. На данном этапе происходит установление основных принципов и получение студентами профессиональные знаний, умений, владений в области архитектуры и дизайна, формирование у них общекультурных и профессиональных компетенций, заложенных в федеральных государственных образовательных стандартах и основных образовательных программах. У студентов повышается уровень развития интереса к будущей профессиональной деятельности и уровень профессионального становления, развивается понимание и способности к архитектурно-дизайнерскому проектированию, как к основному виду профессиональной деятельности, а также к координированию и практическому выполнению творческих проектов. Студент учиться воспринимать картину мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления, развивает способность представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, используя средства устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Заключительный этап (стадия послевузовского образования) − предполагает обучение в аспирантуре и докторантуре, а также профессиональную переподготовку и повышение квалификации, без отрыва от основной профессиональной деятельности. Это процесс дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности, связанной со смежными и дополнительными деятельностями (например, художественной, декоративно-прикладной,

строительством, материаловедением, управленческой, экономической и т.д.), достижения мастерства и становление конкурентоспособного специалиста на рынке труда, так как *«основной стимул для дальнейшего образования − это конкуренция...»*, считает руководящий партнер архитектурного бюро SPEECH Сергей Чобан, *«если количество архитекторов будет повышаться... людей больше – конкуренция больше. И люди должны выдержать эту конкуренцию, будут совершенствоваться чтобы существовать»* [1].

Так, например, в 2012 году Совет по архитектурному образованию и аттестации Союза архитекторов России (САР) (создан в 2011 г.), разработал и принял на VIII съезде САР российский стандарт профессиональной деятельности архитектора, который предлагает следующие этапы непрерывного послевузовского профессионального архитектурного образования [15]: послевузовская практическая стажировка (итог – квалификационный экзамен), с*ертификация* (итог – включение в национальный реестр квалифицированных архитекторов), *непрерывное профессиональное развитие* – периодическое подтверждение квалификации или возобновление регистрации.

В реализации принципов «образование для всех» и «образование через всю жизнь» дополнительное профессиональное образование, с одной стороны, выступает условием и инструментом творческого развития личности, с другой, дает возможность пополнить знания и навыки работников востребованными в текущий момент на рынке труда компетенциями [16, с. 135; 17].

В отличие от российского послевузовского профессионального образования, которое реализуется путем изучения дополнительных профессиональных программ (повышение квалификации, профессиональная переподготовка), в результате которых происходит постоянное пополнение теоретических знаний и практического опыта аттестованных (квалифицированных) архитекторов [18], в американской структуре непрерывного образования существует «интернатура» – всеобъемлющая подготовительная программа, созданная для того, чтобы архитекторы-интерны в течении 3-х лет (5600 часов) работы в специализированном учреждении получают необходимые знания и навыки и после сдачи лицензионного экзамена получают право на осуществление самостоятельной архитектурной практики [19].

Для поднятия уровня профессионального становления были выявлены следующие педагогические условия, в рамках которых реализовывалась методика профессионального становления.

Первое педагогическое условие – разработка методических основ профессиональной подготовки архитекторов и дизайнеров, которое согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» является обязательным [20]. Оно заключается в разработке и актуализации ФГОС (федеральных государственных образовательных стандартов), ООП (основных образовательных программ), учебных планов, рабочих программ, учебно-методических комплексов, электронных образовательных ресурсов, учебных пособий, рабочих тетрадей, практикумов и т.п. с обязательной межэтапной преемственностью и выстраиванием междисциплинарных связей.

Второе педагогическое условие – формирование ценностного отношения к профессиональной деятельности в первую очередь реализовывается путем создания в образовательном процессе для обучающихся ситуации успеха, практической реализации и внедрения учебных проектов в архитектурную среду города и обеспечения эффективного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Методика реализации *третьего педагогического условия* – создание эмоционально-комфортной образовательной среды строилась исходя из многокомпонентности структуры образовательной среды: пространственно-предметный, социальный, деятельностный, информационно-технологический, содержательный, духовный компоненты. Все компоненты предполагают:

– эффективное функционирование образовательной среды предполагает:

– взаимосвязь всех компонентов образовательной среды, включая все субъекты образования;

– наличие в образовательной среде социокультурных ценностей, соответствующих ценностям общества на данном этапе его развития;

– вариативное включение в образовательный процесс разнообразных средств и способов учебной деятельности, педагогических методов и приемов [21].

Таким образом, считаем, что реализация модели профессионального становления будущих архитекторов и дизайнеров, в основе которой заложена сквозная поэтапная система архитектурно-дизайнерского образования, является одним из путей выхода из кризиса архитектурно-дизайнерского образования и способствует созданию условия для полноценного профессионального становления будущих архитекторов и дизайнеров высокой профессиональной культуры.

Список литературы

1. Непрерывность образования обсудили на «Открытом городе» // Открытый город: конференция об архитектурном образовании 29 сентября 2017 г. URL: http://archsovet.msk.ru/article/sobytiya/nepreryvnost-obrazovaniya-obsudili-na-otkrytom-gorode (дата обращения 16.07.2020).
2. Кудрявцев А.П., Степанов А.В., Метленков Н.Ф., Волчок Ю.П. Архитектурное образование: проблемы развития. – М.: УРСС, 2002. – 152 с.
3. Шенцова О.М. Профессиональное становление архитектора в условиях Российского образования //Alma mater (Вестник высшей школы), 2017. – № 7. – С. 85–90.
4. Баженова Е.С. Есть ли будущее у архитектурной профессии в России? // Архитектурный Петербург. – СПб., 2012. – № 1 (11). – С. 5–7.
5. Пак Л.Г., Беседина И.В. Возможности профессионального образования в развитии творческого потенциала будущих архитекторов // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал, 2015. – № 2. – С. 169–174.
6. Капустин П. В., Семенова Н. В. Об историко-теоретическом содержании архитектурного образования // Интеграция в международное образовательное пространство. –Ереван, 2011. – С. 47–50.
7. Коушетова О.Л. Влияние довузовской подготовки на качество профессионального обучения архитекторов // Профессиональное образование в современном мире. – 2014. – № 4 (15). – С. 111–121.
8. Шенцова О.М. Непрерывность архитектурно-художественного образования- гарантия творческого успеха архитектора // Развитие образовательного пространства региональных вузов в системе координат приоритетных проектов РФ: лучшие практики. Алтайский государственный университет. – Барнаул, 2018. – С. 687–692.
9. Шенцова О.М. Концепция профессионального становления студентов по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды» в ФГБОУ ВПО «МГТУ им. Г.И. Носова» // Новые идеи нового века: материалы междун. науч. конф. – ФАД ТОГУ, 2013. – Т. 1. – С. 464–470.
10. Беккерман П.Б. Дополнительное образование как важный фактор достижения профессионально-творческого роста учащейся молодежи // Мировоззрение в XXI веке, 2018. –Т. 1. – № 2. – С. 10–12.
11. Савина Н.В., Лопанова Е.В., Кузнецова Е.А. Феномен успешности в детском возрасте // Детство, открытое миру, 2020. – С. 114–118.
12. Шенцова О.М. Типы профессиональной архитектурной деятельности и категории архитекторов в зависимости от специфик этой деятельности // Russian Studies in Culture and Society, 2019. – Т.3. – № 2. – С. 35–40.
13. Джонс К. Дж. Методы проектирования /пер. с анг.; под ред. В.Ф. Венды. – М.: Мир, 1986. – 376 с.
14. Залесский М.Л., Григорян М.Э. Стресс ученика, хорошо это или плохо? // Школьные технологии. – 2017. – № 3. – С. 62–68.
15. Стандарт профессиональной деятельности архитектора. URL: https://ball-ka.livejournal.com/68678.html (дата обращения 22.05.2020).
16. Плотникова Г.Г. Подготовка управленческих кадров в системе дополнительного профессионального образования // Образование и наука. – Екатеринбург, 2014. – № 6 (115). – С. 134–148.
17. Гуринов Л.Б. Дизайнерская антропогогика // Дизайн. Искусство. Промышленность: междун. сб. науч. трудов. – Вып. 1. – Челябинск, 2012. – С. 77–86. ISBN 978-5-9904229-1-9.

18. Шенцова О.М. Проблемы профессионального архитектурного образования в России, включая дополнительное образование // Актуальные вопросы непрерывного профессионального образования / сб. мат. под науч. ред. М.В. Новикова. – Ярославль, 2018. – С. 39–43.

19. Кияненко К.В. Американская система непрерывного образования архитекторов // Academia. Архитектура и строительство, – 2011. – № 3. – С.45–51.

20. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями 2018 г.**).** URL: http://zakon-ob-obrazovanii.ru (дата обращения 14.07.2020).

21. Шенцова О.М. Развитие интереса к обучению путем создания эмоционально-комфортной образовательной среды // Открытое образование, 2017. – Т. 21. – № 6. – С. 92–104.

Article Summary ***Design. Art. Industry*, 2020, Issue 7**

Skvoznaya poehtapnaya sistema arkhitekturno-dizainerskogo obrazovaniya kak garantiya kachestvennoi podgotovki spetsialista v oblasti arkhitektury i dizaina [End-to-end phased system of architectural and design education as a guarantee of high-quality training of a specialist in the field of architecture and design]

Abstract:

The article deals with the problem of continuity of the system of architectural and design education. One of the effective ways of this continuity is an end-to-end phased system of professional development of specialized personnel in the field of architecture and design, the establishment of school-university-enterprise relationships using new modern training technologies, and the creation of new methods. The article presents a model of professional formation of architects and designers, which includes three stages of preparation: initial (pre-university), intermediate (university), final (postgraduate), tasks of each stage, pedagogical conditions and professional formation methodology: Methodological foundations of vocational training (building inter-stage and interdisciplinary links in the development of methodological foundations of vocational training and in the organization of the educational process), formation of a value attitude to professional activity (creation of a success situation by participating in exhibitions and competitions, practical implementation and implementation of educational projects in the architectural environment of the city, ensuring effective interaction between all participants in the educational process)creation of emotionally comfortable educational environment (modern aesthetic design of educational space and ergonomic equipment, use of modern interactive educational technologies). Four types of architectural and design activities were also identified: artistic design activities, theoretical architectural and design activities (or architectural and design theory), applied research architectural and design activities, organizational and managerial architectural and design activities, to one of which there are objective tendencies and preferences of students.

Key words: architectural and design education, continuing education, an end-to-end education system, professional training, professional development

*Author*s: **Olga M. Shentsova**, Ph.D, Associate Professor, South Ural State Humanitarian-Pedagogical University (Chelyabinsk, Russia); e-mail: shenolga@yandex.ru

References

1. Open City: *Conference on Architectural Education* September 29, 2017. URL: http://archsovet.msk.ru/article/sobytiya/nepreryvnost-obrazovaniya-obsudili-na-otkrytom-gorode (visit date 16.07.2020)

2. Kudryavcev A.P., Stepanov A.V., Metlenkov N.F., Volchok Yu.P. *Arhitekturnoe obrazovanie: problemy razvitiya* [Architectural Education: Development Issues] Moscow Publ., 2002, 152 p.

3. Shencova O.M. Professional'noe stanovlenie arhitektora v usloviyah Rossijskogo obrazovaniya [Professional development of an architect in the context of Russian education] *Alma mater (Vestnik vysshej shkoly)* [Alma mater (Bulletin of the higher school)], 2017, no 7, pp 85–90.

4. Bazhenova E. S. Est` li budushhee u arxitekturnoj professii v Rossii? [Does the architectural profession have a future in Russia?] *Arxitekturny`j Peterburg* [Architectural Petersburg] Saint-Petersburg, 2012, no 1 (11), pp 5–7.

5. Pak L.G., Besedina I.V. Vozmozhnosti professional'nogo obrazovaniya v razvitii tvorcheskogo potenciala budushchih arhitektorov [Opportunities for professional education in the development of the creative potential of future architects] *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Elektronnyj nauchnyj zhurnal* [Bulletin of the Orenburg State Pedagogical University. Electronic scientific journal] 2015, no 2 pp 169–174.

6. Kapustin P. V., Semenova N. V. Ob istoriko-teoreticheskom soderzhanii arxitekturnogo obrazovaniya [On the historical and theoretical content of architectural education] *Integraciya v mezhdunarodnoe obrazovatel`noe prostranstvo* [Integration into the international educational space] Erevan, 2011, pp 47–50.

7. Koushetova O.L. Vliyanie dovuzovskoj podgotovki na kachestvo professional`nogo obucheniya arxitektorov [Influence of pre-University training on the quality of professional training of architects] *Professional`noe obrazovanie v sovremennom mire* [Professional education in the modern world], 2014, no 4 (15), pp 111–121.

8. Shencova O.M. Neprery`vnost` arxitekturno-xudozhestvennogo obrazovaniya- garantiya tvorcheskogo uspexa arxitektora [Continuity of architectural and artistic education is a guarantee of an architect's creative success] *Razvitie obrazovatel'nogo prostranstva regional'nyh vuzov v sisteme koordinat prioritetnyh proektov RF: luchshie praktiki* [Development of the educational space of regional universities in the coordinate system of priority projects of the Russian Federation: best practices], Altai State University, Barnaul 2018, pp 687–692.

9. Shencova O.M. Koncepciya professional'nogo stanovleniya studentov po napravleniyu 270300.62 «Dizajn arhitekturnoj sredy» v «MGTU im. G.I. Nosova» [The concept of professional development of students in the direction 270300.62 Design of the architectural environment in the MSTU named after G. I. Nosov] *Novye idei novogo veka: materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii* [New ideas of the new century: materials of the international. scientific. conferences]. Pacific State University Publ., 2013, t.1, pp 464–470.

10. Bekkerman P.B. Dopolnitel'noe obrazovanie kak vazhnyj faktor dostizheniya professional'no-tvorcheskogo rosta uchashchejsya molodezhi [Additional education as an important factor in achieving professional and creative growth of students] *Mirovozzrenie v XXI veke* [Worldview in the XXI century] Moscow, 2018, t 1, no 2, pp 10–12.

11. Savina N.V., Lopanova E.V., Kuznecova E.A. Fenomen uspeshnosti v detskom vozraste [The phenomenon of success in childhood] *Detstvo, otkrytoe miru* [A childhood open to the world]. Omsk, 2020, pp 114–118.

12. Shencova O.M. Tipy professional'noj arhitekturnoj deyatel'nosti i kategorii arhitektorov v zavisimosti ot specifik etoj deyatel'nosti [Types of professional architectural activities and categories of architects depending on the specifics of this activity] *Russian Studies in Culture and Society*, 2019, t 3, no 2, pp 35–40.

13. Dzhons K. Dzh. *Metody proektirovaniya* [Design method] per. from English. Moscow: Mir Publ., 1986, p 376.

14. Zalesskij M.L., Grigoryan M.E. Stress uchenika, horosho eto ili ploho? [Student stress, is it good or bad?] *Shkol'nye tekhnologii* [School technology] 2017, no 3, pp 62–68.

15. *Standart professional'noj deyatel'nosti arhitektora* [Standard of professional activity of an architect] URL: https://ball-ka.livejournal.com/68678.html (visit date 22.05.2020).

16. Plotnikova G.G. Podgotovka upravlencheskih kadrov v sisteme dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovaniya [Training of managerial personnel in the system of additional professional education] *Obrazovanie i nauka* [Education and Science], 2014, no 6 (115), pp 134–148.

17. Gurinov L.B. Dizainerskaya antropogogika *Dizain. Iskusstvo. Promyshlennost'* [*Art. Industry: International Journal of Scientific Research*] mezhdun. sb. nauch. trudov v 1. Chelyabinsk, 2012, pp 77–86. ISBN 978-5-9904229-1-9.

18. Novikov M.V. (ed.). Shencova O.M. Problemy professional'nogo arhitekturnogo obrazovaniya v Rossii, vklyuchaya dopolnitel'noe obrazovanie [Problems of professional architectural education in Russia, including additional education] *Aktual'nye voprosy nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya* [Topical issues of continuing professional education]. Yaroslavl, 2018, pp 39–43.

19. Kiyanenko K.V. Amerikanskaya sistema neprery`vnogo obrazovaniya arxitektorov [American continuing education system for architects] *Arxitektura* [Academia. Architecture and construction], 2011, no 3, pp 45–51.

20. *Federal'nyj zakon «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii» ot 29 dekabrya 2012 goda* [Federal Law «On Education in the Russian Federation» of December 29, 2012 (as amended in 2018)] URL: http://zakon-ob-obrazovanii.ru (visit date 14.07.2020).

21. Shencova O.M. *Razvitie interesa k obucheniyu putem sozdaniya emocional'no-komfortnoj obrazovatel'noj sredy* [Developing an interest in learning by creating an emotionally comfortable educational environment] *Otkrytoe obrazovanie* [Open education], 2017, t 21, no 6, pp 92–104.

For Citation

Shentsova O.M. End-to-end phased system of architectural and design education as a guarantee of high-quality training of a specialist in the field of architecture and design *Art. Industry: International Journal of Scientific Research*. Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publishing House, 2020. Issue 7, pp 47–55 (in Russian).

Образец цитирования

Шенцова О.М. Сквозная поэтапная система архитектурно-дизайнерского образования как гарантия качественной подготовки специалиста в области архитектуры и дизайна // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2020. – Выпуск 7. – С. 47–55.