Book Review

УДК 7. 012
Лобачевская О.А. Рецензия на книгу: Шабалина Н.М. Художественная промышленность Южного Урала в контексте индустриальной культуры XX века. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2019. – 244 с. ISBN 978-5-907210-54-7 (in Russian; Summary in English).

© О.А. Лобачевская

Аннотация:

Монография Н.М. Шабалиной посвящена мало освещенной в искусствоведении проблеме развития декоративно-прикладного искусства в актуальной для XX века форме художественной промышленности. Именно отрасль художественной промышленности явилась первым этапом развития собственно дизайнерской деятельности, долгое время именуемой в России художественным конструированием. В книге рассматривается малоизученный период деятельности ведущих центров предметно-художественной культуры Уральского региона: каслинское чугунное литье, южноуральский фарфор, канашинское и карталинское ковроткачество. Промышленность Урала поднимала и развивала экономику России, была ее неотъемлемой составной частью и искусство, рожденное в ее недрах, рассматривается своеобразным явлением в истории евразийского искусства. Исследовательская тема раскрывается Н.М. Шабалиной в аспекте реализуемой в период Новейшего времени идеи массовости, усиления ее общественной значимости и распространенности, что делает актуальным вопросы теоретико-методологических подходов и методов изучения и анализа предметного искусства. В условиях всемирной интернационализации и глобализации общества в современном мире усиливается влияние национального и регионального компонентов, придающих искусству неповторимость, своеобразие и уникальность, что в свою очередь, в научном исследовании делает актуальным изучение данного аспекта проблемы.

Ключевые слова: художественная промышленность; декоративно-прикладное искусство; XX век; индустриальная культура; Южный Урал.

В монографии Н.М. Шабалиной рассматривается проблема специфики художественной промышленность XX века как части декоративно-прикладного искусства, которая фактически не разработана в российском искусствоведении (ил.1). Не затрагивалась она и в искусствоведческой науке на постсоветском пространстве.



Ил. 1. Обложка книги: Н.М. Шабалина. Художественная промышленность Южного Урала в контексте индустриальной культуры XX века (2019).
Figure 1. Book cover: N.M. Shabalin. The art industry of the South Urals in the context of the industrial culture of the 20th century (2019).

© **Ольга Александровна Лобачевская**, доктор искусствоведения, профессор (Беларуский государственный университет культуры и искусств, Минск); e-mail: lobachevskaja@tut.by

Актуальность изучения данной проблематики очевидна в связи с тем, что в начале XXI века исследователями народного искусства, народных художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства, промышленного искусства и дизайна остро осознается настоятельная необходимость пересмотра сложившихся в советский период оценок, подходов, методов интерпретации художественного наследия, художественных практик и стратегий. Автор обратилась к анализу малоизученного материала по художественной промышленности региона Южного Урала и предприняла попытку осмысления его в широком контексте индустриальной культуры XX века. В исследовании решаются важные для развития искусствоведения, задачи теоретического осмысления предмета изучения и, вместе с тем, конкретно-практические задачи введения в контекст региональной и общероссийской науки, в общественную и образовательную практику новых конкретных материалов по искусству металлообработки, ковроткачества, фарфорового производства Южного Урала. Впервые автором изучена деятельность художественных производств, возникших на Урале в условиях развития и становления индустриальной культуры XX века: каслинское чугунное литье, южноуральский фарфор, канашинское и карталинское ковроткачество. Исследование Н.М. Шабалиной базируется на привлечении обширных источников: архивных, статистических, экспедиционных, а также на музейных коллекциях, которые кропотливо изучены и систематизированы автором, что убедительно обеспечивает достоверность научных результатов и основных выводов.

Первая глава книги посвящена теоретико-методологическим аспектам изучения декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности. Во второй главе «Искусство и производство в условиях промышленного Урала: уровни и пути взаимодействия» на основе анализа конкретного материала региона Южного Урала рассмотрены такие важные в теоретическом плане проблемы, как соотношение ручного и механизированного труда, единичного, серийного и массового в художественной промышленности, роль художника и художественной лаборатории в условиях производства. В двух последующих главах монографии материал анализируется в хронологической последовательности и раскрыты культурно-исторические этапы и специфика развития художественной промышленности Южного Урала. Выводы по результатам исследования изложены последовательно и логично, в соответствии со структурой и поставленными в научной работе задачами. Текст монографии имеет высокую степень научной аргументации.

Безусловно, значение этой работы выходит за рамки российского искусствоведения. Необходимо особо отметить вклад автора в разработку проблемы терминологии, понятийного аппарата и типологии в области декоративно-прикладного, народного и промышленного искусства (глава 1 параграф 1). В данной сфере художественной деятельности в России и сопредельных странах постсоветского пространства исторически сформировалась сложная картина параллельного бытования, пересечения и взаимодействия ее различных типологических форм и институциональных структур. Теоретико-методологическая основа искусствоведческой интерпретации советского предметного искусства в различных формах его существования испытала значительное влияние идеологических установок, что нашло отражение в теории производственного искусства 1920-х гг., широком толковании понятий «народное искусство», «народные художественные промыслы» и др. Применяя теоретические и методологические подходы к решению обозначенной в монографии проблемы Н.М. Шабалина смогла достигнуть цели проведенного исследования – реконструировать основные тенденции развития и взаимодействия художественной промышленности и декоративно-прикладного искусства Южного Урала, крупнейшего региона России, успешно решить поставленные задачи.

Высокий уровень компетентности Н.М. Шабалиной подтверждается наличием научной монографии о традиционных художественных ремеслах и промыслах Южного Урала [1, 2] учебного пособия [3], в котором рассмотрены вопросы теории декоративно-прикладного искусства, и более 60 публикаций по теме исследования [4–20].

Оценивая значение и научный уровень работы, следует подчеркнуть, что монография «Художественная промышленность Южного Урала в контексте индустриальной культуры XX века» представляет собой завершенное, теоретическое и практически ориентированное исследование, которое решает значительные и актуальные научные задачи, содержит новые, научно аргументированные выводы.

Список литературы

1. Шабалина Н.М. Традиционные художественные ремесла и промыслы Южного Урала (вторая половина XIX – середина XX вв.): Монография. Южно-Уральский профессиональный институт. – Челябинск, 2007. – 148 с. ISBN 978-5-938-28-047-2. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25939742_76792428.pdf
2. Шабалина Н.М. Традиционные художественные промыслы и ремесла // Челябинская область. Энциклопедия / гл. ред. К.Н.Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2006. – Т. 5 П-Се. – С. 403–404, ил.
3. Шабалина Н.М. Основы истории декоративно-прикладного искусства: Часть 1. Теория декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – Челябинск, Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – 74 с. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_19406392_29365823.pdf.
4. Шабалина Н.М. Уральское традиционное ткачество и ковроткачество: центры и мастера (вторая половина XIX–XX века) // Народное искусство: Материалы и исследования / сб. статей. Выпуск 3 / Альманах. Вып. 354 / Государственный Русский Музей. – СПб: Palace Editions, 2012. – С. 183–194. ISBN 978-3-86384-025-9.
5. Шабалина Н.М. Этнокультурное пространство Южного Урала: к вопросу изучения понятия и явления «уральские» традиционные ремесла и промыслы // Народная художественная культура Южного Урала: история и современность / сб. мат.-ов Всеросс. науч.-практич. конф., посвящ. 90-летию со дня рожд. отеч.-го фольклориста, слависта В.Е. Гусева (г. Челябинск 14 мая 2008 г.) / под общ. ред. канд. ист.наук Н.М.Шабалиной. – Юж.-Урал.профес.ин-т, филиал Московского педог. госуд. ун-та. –Челябинск, 2008. – С. 5–12.
6. Шабалина Н.М. Фарфоровое производство на Южном Урале второй половины XX века // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – Челябинск: Изд. центр ЮУрГУ, 2010. – № 8 / Серия Социально-гуманитарные науки. Выпуск 14. – С. 90–96.
7. Шабалина Н.М. Традиционные центры народного гончарства и изразцового производства на Южном Урале // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – Челябинск: Изд. центр ЮУрГУ, 2010. – № 28 / Серия Социально-гуманитарные науки. Выпуск 15. – С. 114–121.
8. Шабалина Н.М. Основные тенденции развития каслинского художественного чугунного литья в XX– начале XXI в. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – Челябинск: Изд. центр ЮУрГУ, 2011. – № 9 / Серия Социально-гуманитарные науки. Выпуск 16. – С. 96–101. ISSN 1990-8466.
9. Шабалина Н.М. Социодинамика художественной промышленности Урала: закономерные исторические процессы художественного развития в XX веке // Исторические, философские и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: изд-во Грамота, 2011. – № 3 Часть 2. – С. 234–236. ISSN 1997-292X.
10. Шабалина Н.М. Методологические проблемы терминологии декоративно-прикладного искусства // Исторические, философские и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: изд-во Грамота, 2011. – № 5. – Часть 2. – С. 206–208. ISSN 1997-292X
11. Shabalina N. Modern Art of Traditional Ural Crafts *The Artistic Traditions of Non-European Cultures*, vol 2 / Edited by Bogna Lakomska. Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw–Torun Pabl., 2012, p. 113–120. ISBN 978-83-62737-20-8.
12. Шабалина Н.М. Нарратив как источник и метод в изучении, сохранении и развитии традиционных художественных производств // ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси». III Международная научно-практическая конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств», 25–26 апреля 2013 г/ – Минск: Права і эканоміка, 2013. – С. 111–115.
13. Шабалина Н.М. Уральское промышленное искусство в контексте развития материальной и духовной культуры России XX века // Исторические, философские и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: изд-во Грамота, 2013. – № 12. – Часть 2. – С. 211–213.

14. Шабалина Н.М. Традиционные народные промыслы как основа развития художественной промышленности в XX веке: региональный аспект изучения в науке и образовании // I Международный конгресс традиционной художественной культуры: фундаментальные исследования народного искусства (26-29 ноября 2011 г. Ханты Мансийск). – Ханты Мансийск, 2013. – С. 511–516.

15. Шабалина Н.М. Традиции русского фарфора на Урале (посвящается 270-летию Императорского фарфорового завода) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2014. – № 1. – С. 134–143. ISSN 1997-4663.

16. Шабалина Н.М. Уральские художники – выпускники Строгановского училища (к 190-летию Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – М.: МПГХА, 2015. – № 2. – С. 19–25. ISSN 1997-4663.

17. Shabalina Natalia. Colour is a Sign of National Traditional Ornamental Art *The Artistic Traditions of Non-European Cultures*, vol. 4 Textiles of the Silk Road Design Design and decorative techniques: from Far East to Europe / Edited by Dr Jerzy Malinowski (editor-in-chef), Beata Biedronska-Slota and Alekcandra Gorlich. Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw–Torun, 2016, p. 157–167. ISSN 2450-5692.

18. Шабалина Н.М. Культура материала и технико-технологическая основа декоративно-прикладного искусства и дизайна // Материал – технология – форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве / Коллективная монография / – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. – С. 210–215. ISBN 978-5-87627-151-8.

19. Шабалина Н.М. Традиционные центры народного гончарства на Южном Урале (экспедиционные поиски и находки 1990-х годов) // Народное искусство материалы и исследования выпуск V. Государственный Русский Музей / сост. и науч. ред. Ирина Богуславская. – Санкт-Петербург, 2019. – С. 90–96.

20. Шабалина Н.М. Народные художественные промыслы как основа развития художественной промышленности в XX в. // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Изд. Дом Технэ, 2019. – Выпуск 6. – С.45–50. ISSN 2312-6116.

Book Review ***Design. Art. Industry*, 2020, Issue 7**

UDC 7.012

Lobachevskaya O.A. Book Review: Shabalina N.M. Khudozhestvennaya promyshlennost' Yuzhnogo Urala v kontekste industrial'noi kul'tury XX veka [Shabalina N.M. The art industry of the South Urals in the context of the industrial culture of the XXth century]. Chelyabinsk: South Ural State Humanitarian Pedagogical University Publ., 2019, 244 p. ISBN 978-5-907210-54-7] (in Russian; Summary in English).

Abstract:

Monograph by N.M. Shabalina is devoted to the problem of the development of arts and crafts in the form of the art industry, which is poorly covered in art history. It has been little illuminated in art history in the form of the art industry, which is relevant for the 20th century. It was the branch of the art industry that was the forerunner and the first stage in the development of the actual design activity, which was called artistic design for a long time in Russia. The book considers the little-studied activity period of the Ural region subject-artistic culture leading centers: kaslin cast iron, South Ural porcelain, kanashinsky and kartalin carpet weaving. The industry of the Urals raised and developed the economy of Russia, it was an integral part of it, and art born in its bowels is considered a unique phenomenon in the history of Eurasian art. The research topic N.M. Shabalina is revealed in the aspect of the idea of mass character, realized in the Modern Time, strengthening its social significance and prevalence, which makes the questions of theoretical and methodological approaches, and methods of studying and analyzing the subject art topical. In the conditions of universal internationalization and globalization of society in the

modern world, the influence of national and regional components that make art unique is strengthened, which, in turn, makes studying this aspect of the problem relevant in scientific research.

Key words: art industry; applied arts; XXth century, industrial culture; South Urals; design.

Lobachevskaya Olga A., Dr. Prof. Belarusian State University of Culture and Arts, (Minsk, Belarus); e-mail: lobachevskaja@tut.by

References

1. Shabalina N.M. *Traditsionnye khudozhestvennye remesla i promysly Yuzhnogo Urala (vtoraya polovina XIX – seredina XX v.): Monografiya* [Shabalina N.M. Traditional arts and crafts of the Southern Urals (second half of the 19th- mid-20th centuries)]. Chelyabinsk, Publ., 2007, 148 p ISBN 978-5-938-28-047-2.

2. Shabalina N.M. *Traditsionnye khudozhestvennye promysly i remesla* [Traditional arts and crafts] Chelyabinskaya oblast'. Ehntsiklopediya [Chelyabinsk region. Encyclopedia] gl. red. K.N.Bochkarev. Chelyabinsk, Publ., 2006 v 5 П-Се, pp 403–404.

3. Shabalina N.M. *Osnovy istorii dekorativno-prikladnogo iskusstva: Chast' 1. Teoriya dekorativno-prikladnogo iskusstva* [Foundations of the history of arts and crafts: Part 1. Theory of arts and crafts] Chelyabinsk, SUSU Publ., 2011, 74 p.

4. Shabalina N.M. Ural'skoe traditsionnoe tkachestvo i kovrotkachestvo: tsentry i mastera (vtoraya polovina XIX–XX veka) [Ural traditional weaving and carpet weaving: centers and craftsmen (second half of the 19th – 20th centuries)] *Narodnoe iskusstvo: Materialy i issledovaniya* [Folk art: Materials and research] v 3 State Russian Museum. SPb: Palace Editions, 2012, pp 183–194 ISBN 978-3-86384-025-9.

5. Ehtnokul'turnoe prostranstvo Yuzhnogo Urala: k voprosu izucheniya ponyatiya i yavleniya «ural'skiE» traditsionnye remesla i promysly [Ethnocultural space of the South Urals: on the study of the concept and phenomenon of "Ural" traditional crafts and trades] *Narodnaya khudozhestvennaya kul'tura Yuzhnogo Urala: istoriya i sovremennost'* [Folk art culture of the South Urals: history and modernity]. Chelyabinsk, Publ., 2008, pp 5–12. ISBN 978-5-87039-239-4.

6. Shabalina N.M. Farforovoe proizvodstvo na Yuzhnom Urale vtoroi poloviny XX veka [Porcelain production in the South Urals in the second half of the XX century] *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the South Ural State University]. Chelyabinsk: Publ. Center of SUSU, 2010, no 8 v 14, pp 90–96.

7. Shabalina N.M. Traditsionnye tsentry narodnogo goncharstva i izraztsovogo proizvodstva na Yuzhnom Urale [Traditional centers of folk pottery and tile production in the South Urals] *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the South Ural State University]. Chelyabinsk: Publ. Center of SUSU, 2010, no 28, v 15, pp 114–121.

8. Shabalina N.M. Osnovnye tendentsii razvitiya kaslinskogo khudozhestvennogo chugunnogo lit'ya v XX– nachale XXI v. [The main trends in the development of Kasli art iron casting in the XX - early XXI century] *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the South Ural State University]. Chelyabinsk: Publ. Center of SUSU, 2011, no 9 v 16, pp 96–101. ISSN 1990-8466.

9. Shabalina N.M. Sotsiodinamika khudozhestvennoi promyshlennosti Urala: zakonomernye istoricheskie protsessy khudozhestvennogo razvitiya v XX veke [Sociodynamics of the art industry of the Urals: natural historical processes of artistic development in the XX century] *Istoricheskie, filosofskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. Nauchno-teoreticheskii i prikladnoi zhurnal* [Historical, philosophical and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice. Scientific-theoretical and applied journal]. Tambov: publ. house Gramota, 2011, no 3, Part 2, pp 234–236. ISSN 1997-292X.

10. Shabalina N.M. Metodologicheskie problemy terminologii dekorativno-prikladnogo iskusstva [Methodological problems of the terminology of arts and crafts] *Istoricheskie, filosofskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. Nauchno-teoreticheskii i prikladnoi zhurnal* [Historical, philosophical and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice. Scientific-theoretical and applied journal]. Tambov: publ. house Gramota, 2011, no 5, part 2, pp 206–208. ISSN 1997-292X.

11. Shabalina N. Modern Art of Traditional Ural Crafts *The Artistic Traditions of Non-European Cultures*, vol 2 / Edited by Bogna Lakomska. Polish Institute of World Art. Warsaw–Torun Pabl., 2012, p 113–120. ISBN 978-83-62737-20-8.

12. Shabalina N.M. Narrativ kak istochnik i metod v izuchenii, sokhranenii i razvitii traditsionnykh khudozhestvennykh proizvodstv [Narrative as a source and method in the study, preservation and development of traditional art production] *Tsentr issledovanii belorusskoi kul'tury, yazyka i literatury NAN Belarusi. III Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya «Traditsii i sovremennoe sostoyanie kul'tury i iskusstV»* [Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus. III International scientific and practical conference "Traditions and the current state of culture and arts"]. Minsk: Prava i ehkanomika Publ., 2013, pp 111–115.

13. Shabalina N.M. Ural'skoe promyshlennoe iskusstvo v kontekste razvitiya material'noi i dukhovnoi kul'tury Rossii XX veka [Shabalina N.M. Ural industrial art in the context of the development of material and spiritual culture of Russia in the XX century] *Istoricheskie, filosofskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. Nauchno-teoreticheskii i prikladnoi zhurnal* [Historical, philosophical and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice. Scientific-theoretical and applied journal]. Tambov: publ. house Gramota, 2013, no 12, part 2, pp 211–213.

14. Shabalina N.M. Traditsionnye narodnye promysly kak osnova razvitiya khudozhestvennoi promyshlennosti v XX veke: regional'nyi aspekt izucheniya v nauke i obrazovanii [Traditional folk crafts as the basis for the development of the art industry in the XX century: the regional aspect of study in science and education] *I Mezhdunarodnyi kongress traditsionnoi khudozhestvennoi kul'tury: fundamental'nye issledovaniya narodnogo iskusstva* (26-29 noyabrya 2011 g. Khanty Mansiisk) [I International Congress of Traditional Art Culture: Fundamental Research of Folk Art (November 26-29, 2011 Khanty Mansiysk)]. Khanty Mansiisk, Publ., 2013, pp 511–516.

15. Shabalina N.M. Traditsii russkogo farfora na Urale (posvyashchaetsya 270-letiyu Imperatorskogo farforovogo zavoda) [Traditions of Russian porcelain in the Urals (dedicated to the 270th anniversary of the Imperial Porcelain Factory)] *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik Moskovskaya gosudarstvennaya khudozhestvenno-promyshlennaya. Nauchno-analiticheskii zhurnal po voprosam iskusstvovedeniya* [Decorative Art and Subject-Spatial Environment. MGHPA Bulletin. Scientific and analytical journal on the issues of art history. Moscow State Academy of Art and Industry named after S.G. Stroganov] Moscow: MGHPA Publ., 2014, no 1, pp 134–143. ISSN 1997-4663.

16. Shabalina N.M. Ural'skie khudozhniki – vypuskniki Stroganovskogo uchilishcha (k 190-letiyu Moskovskoi gosudarstvennoi khudozhestvenno-promyshlennoi akademii imeni S. G. Stroganova) [Ural artists – graduates of the Stroganov School (to the 190th anniversary of the Moscow State Academy of Arts and Industry named after S.G. Stroganov)] *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik Moskovskaya gosudarstvennaya khudozhestvenno-promyshlennaya. Nauchno-analiticheskii zhurnal po voprosam iskusstvovedeniya* [Decorative Art and Subject-Spatial Environment. MGHPA Bulletin. Scientific and analytical journal on the issues of art history. Moscow State Academy of Art and Industry named after S.G. Stroganov] Moscow: MGHPA Publ., 2015, no 2, pp 19–25. ISSN 1997-4663.

17. Shabalina Natalia. Colour is a Sign of National Traditional Ornamental Art *The Artistic Traditions of Non-European Cultures*, vol. 4 Textiles of the Silk Road Design Design and decorative techniques: from Far East to Europe / Edited by Dr Jerzy Malinowski (editor-in-chef), Beata Biedronska-Slota and Alekcandra Gorlich. Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw–Torun, 2016, pp 157–167. ISSN 2450-5692.

18. Shabalina N.M. Kul'tura materiala i tekhniko-tekhnologicheskaya osnova dekorativno-prikladnogo iskusstva i dizaina [The culture of material and the technical and technological basis of arts and crafts and design] Material–Tekhnologiya–Forma kak universal'naya triada v dizaine, arkhitekture, izobrazitel'nom i dekorativnom iskusstve [Material–Technology–Form as a universal triad in design, architecture, fine and decorative arts] Moscow: MGHPA named after S.G. Stroganov) Publ., 2018, pp 210–215. ISBN 978-5-87627-151-8.

19. Shabalina N.M. Traditsionnye tsentry narodnogo goncharstva na Yuzhnom Urale (ehkspeditsionnye poiski i nakhodki 1990-kh godov) [Traditional centers of folk pottery in the South Urals (expeditionary searches and finds of the 1990s)] Narodnoe iskusstvo materialy i issledovaniya vypusk V. Gosudarstvennyi Russkii Muzei [Folk art materials and research issue V. State Russian Museum] sost. i nauch. red. Irina Boguslavskaya. St. Petersburg, 2019, pp 90–96.

20. Shabalina N.M. Narodnye khudozhestvennye promysly kak osnova razvitiya khudozhestvennoi promyshlennosti v XX v. [Folk arts and crafts as the basis for the development of the art industry in the XX century] *Design. Art. Industry: International Journal of Scientific Research* Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publ. House, 2020, Issue 7, pp 45–50. ISSN 2312-6116.

For Citation

Lobachevskaya O.A. Book Review: Shabalina N.M. Khudozhestvennaya promyshlennost' Yuzhnogo Urala v kontekste industrial'noi kul'tury XX veka (2019) [Shabalina N.M. The Art Industry of the South Urals in the Context of the Industrial Culture of the XXth century] (in Russian; Summary in English) *Design. Art. Industry: International Journal of Scientific Research* Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publ. House, 2020, Issue 7, pp 97–103 (in Russian).

Образец цитирования

Лобачевская О.А. Рецензия на книгу: Шабалина Н.М. Художественная промышленность Южного Урала в контексте индустриальной культуры XX века (2019) // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Изд. Дом Технэ, 2020. – Выпуск 7. – С. 97–103.