УДК 745/749+74.01/.09

# Ассоциативно-синектический метод как творческий прием дизайнерской деятельности в специальной подготовке студентов-дизайнеров

**© И. В. Лапчинская, © М. В. Кожевников**

Предметом научного анализа в исследовании обозначена проблема совершенствования специальной подготовки студентов-дизайнеров. В статье рассматривается подготовка специалиста в области дизайна на базе освоения творческих технологий создания творческого продукта. Мы исходим из того, что в основе данных творческих технологий имеется определенный алгоритм действий при поиске решений, что противоречит воззрениям большинства психологов-исследователей творчества, которые убеждены, что наиважнейшим условием активизации творчества является свобода от стандартов, паттернов, внешних установок. Однако в любом виде творчества важно уметь привлечь бессознательное к выполнению сознательных действий. Этому способствует ассоциативно-синектический метод, разработанный доктором педагогических наук, профессором С. А. Новоселовым (г. Екатеринбург). Он синтезирует в себе основные подходы к использованию аналогий в синектике и активизации творчества посредством комбинирования свойств разнородных объектов. Ассоциативно-синектический метод лег в основу нового проекта автора – «Дизайн искусственных стихов», где этапы конструирования стихов дополняются этапом поиска решения новой технической задачи. В рамках исследования проблемы подготовки специалиста в области дизайна ассоциативно-синектическая технология представляет для нас особый интерес. На основе данного метода нами разработан алгоритм создания художественного образа, содержащего проектную идею автора.

*Ключевые слова:* дизайнерская деятельность, творчество, технологии дизайн-проектирования, художественный образ, алгоритм действий, синектика, комбинирование образов, ассоциативная основа.

Исследование проблемы совершенствования специальной подготовки студентов-дизайнеров является весьма актуальным на сегодняшний день. Учебные программы для их подготовки в вузах России продолжают разрабатываться и уточняться. Одна из особенностей деятельности дизайнера заключается в ее синтетическом характере, требующем от преподавателя изучения ее с самых разных точек зрения и применении этих знаний в процессе обучения. В России подобные исследования малочисленны по причине относительно ранней стадии развития. Отечественные научные разработки в основном строятся на основе западного опыта, лишь частично адаптированного к российской действительности. На этом фоне становятся актуальными любые научные разработки в области дизайна [15].

На наш взгляд, подготовку специалиста в области дизайна необходимо рассматривать на базе освоения творческих технологий дизайнерской деятельности, поскольку способности и знания дизайнера результируются лишь в его деятельности [14]. Процесс дизайнерской деятельности – сложное явление, фундаментом для которого являются: социально-экономические процессы, происходящие в обществе; степень развития научно-технического прогресса; эстетико-эмоциональные установки личности; способы восприятия и переработки информации; характер протекания мыслительной деятельности, творчества; владение способами воплощения проектной идеи и т.д. [16].

Анализ содержания дизайнерской деятельности и ее результатов позволил вычленить целый ряд ее особенностей. Во-первых, одна из особенностей дизайнерской деятельности состоит в том, что она охватывает широкий диапазон функциональных обязанностей, каждая из которых по своему содержанию предполагает наличие творчества. Во-вторых, дизайнерская деятельность требует от специалиста развитого художественного вкуса, способности к воображению,

© **Ирина Викторовна Лапчинская,** Кандидат педагогических наук, доцент, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет; **e-mail:** il-aya@mail.ru

© **Михаил Васильевич Кожевников,** доктор филологических наук, профессор, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет; **e-mail:** mihvasko@mail.ru

абстрактному мышлению, сопереживанию в отношении предмета дизайна – человеческой жизни, среды его обитания и т.д. В этой связи необходимо подчеркнуть значимость поиска творческих приемов создания как привлекательного творческого продукта, обладающего высокоэстетическими свойствами, так и придания привлекательности самой дизайнерской деятельности.

На сегодняшний день в области дизайна сложился целый ряд творческих приемов создания творческого продукта (фрагментарный, прием «внедрения», реконструкции, подражания, структурной имитации и другие). Данные методы раскрывают одну из сторон сложного процесса деятельности дизайнера. Для нашего исследования актуальной является проблема применения в дизайнерской деятельности методов поиска творческих решений изобретательских задач. За последние десятилетия отечественными и зарубежными учеными разработано более 20 методов активизации творчества (мозговой штурм, синектика, ассоциативные методы, метод фокальных объектов и многие другие). Эти методы часто называют «эвристическими» (так как в своей основе они содержат элемент архимедова озарения) [17].

Следует заметить, однако, что в основе данных творческих приемов имеется определенный алгоритм действий при поиске решений, что противоречит воззрениям большинства психологов-исследователей творчества, которые убеждены, что наиважнейшим условием активизации творчества является свобода от стандартов, паттернов, внешних установок. Однако в любом виде творчества важно уметь привлечь бессознательное к выполнению сознательных действий. Этому способствует разработанный доктором педагогических наук, профессором С. А. Новоселовым (г. Екатеринбург) ассоциативно-синектический метод активизации творческого мышления [18; 19]. Данный метод синтезирует в себе основные подходы к использованию аналогий в синектике и активизации творчества посредством комбинирования свойств разнородных объектов.

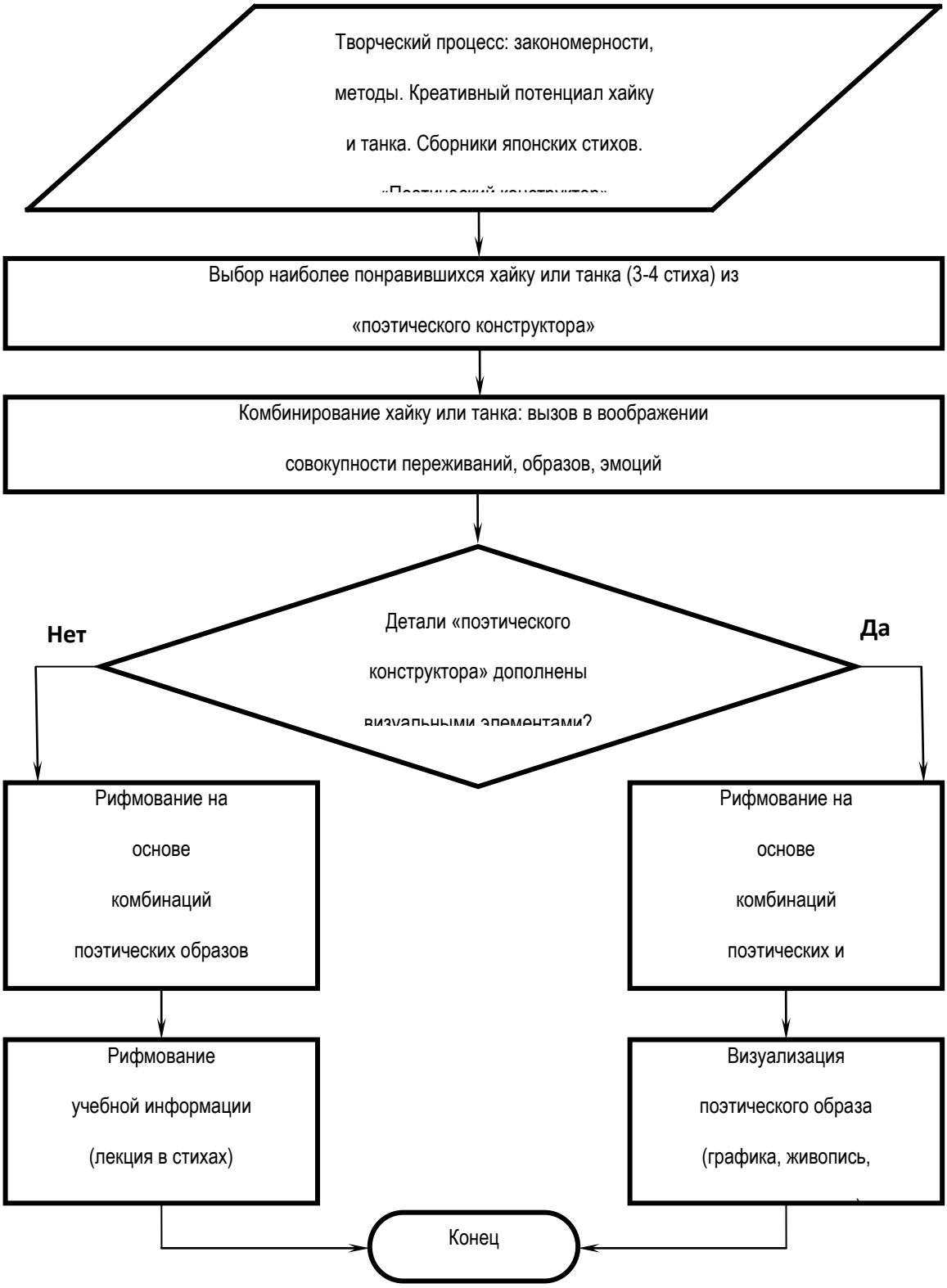
Ассоциативно-синектический метод лег в основу нового проекта автора – «Дизайн искусственных стихов», где этапы конструирования стихов, поиска и решения новой технической задачи дополняются этапом, направленным на визуальное проектирование содержащихся в стихах поэтических образов и смыслов [19]. В рамках исследования проблемы подготовки специалиста в области дизайна ассоциативно-синектическая технология представляет для нас особый интерес. Основой ее является формирующееся у обучающихся представление о возможностях эвристических методов (морфологический анализ, метод фокальных объектов, синектика и т.д.) и последовательность их применения в процессе создания художественного образа, несущего в себе проектную идею автора [13].

Мы полагаем, что метод фокальных объектов целесообразно применять при определении облика художественного образа в целом; метод морфологического анализа позволит выявить нюансы облика создаваемого объекта; метод контрольных вопросов позволит внести соответствующие коррективы в создаваемый образ с точки зрения повышения его художественной ценности и, наконец, ассоциативно-синектический метод позволит выразить в создаваемом образе те нюансы, которые не удалось отразить при применении вышеперечисленных методов [12]. Заметим, что создание художественного образа, содержащего проектную идею автора, возможно также с применением только лишь ассоциативно-синектического метода, в чем заключается одно из его достоинств.

На основе данного метода нами разработан алгоритм создания художественного образа [3]. Разработанный алгоритм создания художественного образа на основе ассоциативно-синектического метода состоит из определенной совокупности шагов (табл.1). Цель вводной части – рассказать обучающимся о закономерностях творческого процесса художника, подчеркивая при этом, что суть художественного творчества заключается в поиске новых образов и смыслов. Основная мысль, идея автора произведения искусства заключены в художественном образе, который придает главную ценность произведению [4].

Присутствие новизны – одно из главных качеств художественного образа. Поиск новых образов и смыслов предлагается осуществлять на основе технологии создания «искусственных стихов», в которых японские трехстишья (хайку) и пятистишья (танка), позволяют каждому субъекту творческой деятельности представить эскизно обозначенный в них поэтический образ [1] (табл.1).

Табл. 1. Алгоритм создания художественного образа.
Table 1. The algorithm for creating an artistic image.



Стихотворные миниатюры мы поместили в таблицу (морфологическую матрицу), что позволяет оптимизировать выбор соответствующих поэтических элементов. Стихи распределены по следующим разделам: времена года, стихия, любовь, настроение. В нашем подходе, выбранные учащимися стихи или их фрагменты являются, своего рода, деталями «поэтического конструктора», элементами будущего поэтического образа [5].

Каждому студенту предлагается выбрать для себя определенное количество хайку, танка или отдельных строк из них, которые задевают его душу, его чувства. На основе этого предлагается создать нерифмованную конструкцию из частей хайку, вызывая в себе тем самым состояние переживания скомбинированных образов. Эта деятельность по комбинированию образов и провокации эмоций активизирует работу правого полушария головного мозга. При этом работа правого полушария сочетается с работой левого полушария, так как процесс конструирования контролируется аналитическим мышлением [2].

Разработанный алгоритм предполагает два варианта создания художественного образа. Основной вариант предусматривает разработку визуального воплощения к каждой выбранной поэтической миниатюре, а дальнейшая работа ведется в направлении создания окончательного визуального образа (табл. 2).

Табл. 2. Вариант исполнения художественного образа.
Table 2. Variant of execution of the artistic image.

**Притяжение звезд**

Летняя ночь.
Два маленьких домика смотрят
На цветущий луг…
*Ранко*



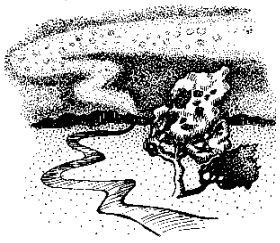
Звездная ночь.
Какие высокие звезды!
Какие большие!
*Сехаку*



У очага
Поет так самозабвенно
Знакомый сверчок!
*Басе*



Все сумрачней ночь.
В глубине заливного поля
Млечный Путь мерцает…
*Идзэн*



Ароматом цветущих лугов
Переполнено звездное небо.

Как прекрасно жилище богов!
Мне б подняться туда,
Где ни разу я не был!



Я по звездам наверх поднимусь.
Млечный путь мне укажет дорогу.
Погощу там и быстро вернусь,
Ведь хорошенького понемногу!

Я вернусь слушать песню сверчка.
Он споет мне ее непременно.
Когда слышу его – я волнуюсь слегка,
Ведь поет он так самозабвенно!

*Лапчинская Ирина*

Педагог ставит перед студентами задачу подчинить совокупность выбранных элементов «поэтического конструктора» ритму и рифме (естественно, что элементарные знания о ритме и рифме сообщаются учащимся заранее). Подчиняя конструкцию элементов-образов, элементов-чувств ритму и рифме, обучающиеся включают в работу подсознание. В психике формируется «след» ассоциированной целенаправленной деятельности сознания и подсознания, позволяющий решать следующие творческие задачи [10].

Созданное стихотворение является основой для создания окончательного визуального образа. При этом предварительно созданные визуальные детали к каждому японскому стиху являются своего рода «опорой», подсказкой, которая может войти полностью, частично или совсем не войти в окончательный визуальный образ [11]. Дополнительный вариант не требует визуального исполнения. Его промежуточная цель – создание рифмованного поэтического образа, в результате которого остается «след», позволяющий почувствовать и погрузиться в рифму и на этой основе создать поэтический образ, который способствует более оптимальному усвоению учебной информации [9].

Таким образом, ассоциативно-синектический метод следует двум основным принципам активизации мышления: 1) принцип циклического чередования левополушарного (формально-логического, рационального) и правополушарного (эмоционально-образного, иррационального) видов мыслительной деятельности; 2) принцип преднамеренной активизации взаимодействия осознанной и неосознанной информации.

Особенность данного метода заключается в представлении студентами будущего результата художественно-творческой деятельности в материале, с которым они собираются работать, будь то глина, или дерево, текстиль, металл, бумага и т.д., который благоприятствует более яркому проявлению художественного образа произведения. Этот метод помогает студентам продумать различные варианты своих действий, этапы художественно-творческой деятельности, результаты художественно-образного решения и технологического исполнения [7, 8]. Кроме того, полученные учащимися новые образы и смыслы, как поэтические, так и визуальные становятся ассоциативной основой для решения научной проблемы, для совершенствования технического или иного объекта, чьи скрытые смыслы развития пересекаются с найденными в искусственных поэтических и визуальных конструкциях новыми смыслами развития человеческой психики, человеческих потребностей, желаний, интересов и т.д. [5]. По нашему мнению, применение ассоциативно-синектической технологии в подготовке студентов – дизайнеров окажется действительно полезным, т.к. она способствует раскрытию идеи автора привлекательным, понятным и эффективным способом.

**Список литературы**

1. Андронов, О. В. и др. Профессиональная устойчивость бакалавров физкультурного профиля как фактор эффективности профессиональной подготовки в вузе / О. В. Андронов, В. А. Беликов, М. В. Кожевников, И. В. Лапчинская // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – Челябинск: 2018. – Т. 10. – № 4. – С. 48–56.

2. Беликов, В. А., Кожевников, М. В., Лапчинская, И. В. Коррекция дисграфии у учащихся с задержкой психического развития в условиях интегрированного обучения // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск, 2018. – № 5. – С. 9–21.

3. Волошина, Л. Условия развития творческих способностей студентов // Дошкольное воспитание. – Москва, 2003. – №11. – С. 95–98.

4. Гончарова, Т. В. Педагогические условия развития интереса к декоративно-композиционной деятельности у студентов художественно-графического факультета: дис….канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2003.

5. Дизайн искусственных стихов: Проект Сергея Новоселова. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 324 с.

6. Клег, Б. Интенсивный курс по развитию творческого мышления / пер. с англ. Б. Клег, П. Бич. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. – 392 с.

7. Кожевников, М. В., Алексеева, Л. А. Культура управления и эффективность деятельности образовательного учреждения // Южно-Уральский педагогический журнал. – Магнитогорск, 2015. – № 3. – С. 107–112.

8. Кожевников, М. В., Васева, О. Х. Формирование имиджа организации как условие эффективного управления // Южно-Уральский педагогический журнал. – Магнитогорск, 2015. – № 1 (2). – С. 106–111.

9. Кожевников, М. В., Лапчинская, И. В. Имидж и эффективное управление: точки соприкосновения // Фундаментальная и прикладная наука. – Челябинск, 2017. – № 1 (5). – С. 47-48.

10. Кожевников, М. В., Лапчинская, И. В. Шекспир и английская драматургия эпохи реставрации // Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения и педагогики. – Самара, 2017. – № 1 (4). – С. 79–89.

11. Кожевников, М. В. Поликультурное образование как основа формирования готовности к межкультурной коммуникации // Вестник Академии энциклопедических наук. – Челябинск, 2017. – № 1 (26). – С. 25–28.

12. Кожевников, М. В., Лапчинская, И. В. Манипулятивный способ воздействия в профессиональной деятельности: морально-этический аспект использования // Профессиональное образование: методология, технологии, практика / сборник научных статей. – Челябинск, 2018. – С. 36–42.

13. Кожевников, М. В., Каляева, Ю. А., Лапчинская, И. В. Социальная значимость проблемы синдрома дефицита внимания у детей с гиперактивностью // Вестник Академии энциклопедических наук. – Челябинск, 2018. – № 3 (32). – С. 32–35.

14. Курушин, В. Графический дизайн и реклама / В. Курушин. – М.: ДМК Пресс, 2016. –**275** с.

15. Кожевников, М. В., Лапчинская, И. В. Оптимизация мотивации деятельности у подростков с тяжелыми нарушениями речи // Технологии социальной работы с молодежью. Материалы VI межрегиональной научно-практической интернет-конференции с международным участием / под науч.ред. Н.Ф. Басова. – Кострома, 2018. – С. 149–153.

16. Лапчинская, И. В., Каляева, Ю. А. Ассоциативно-синектический метод как творческий прием художественной деятельности в профессиональной подготовке художников декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна / сб. статей ФГБОУ ВПО «НГПУ». – Новосибирск, 2015. – С. 124–127.

17. Лапчинская, И. В. Формирование познавательной активности учащихся информационными средствами обучения // Технологии социальной работы с молодежью материалы межрегиональной заочной науч.-практич. конф./ сост. О. Н. Веричева, науч. ред. Н. Ф. Басов. 2013. – С. 396–401.

18. Новоселов, С. А. Развитие технического творчества в учреждении профессионального образования: системный подход. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. – 371 с.

19. Проект Сергея Новоселова «Искусственные стихи»: сб. творческих работ, выполненных на занятиях по курсу «Техническое творчество». – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1999. – 73 с.

20. Романов, Е. В., Лапчинская, И. В. Технология художественного творчества. Учеб. пособие / Е. В. Романов, И. В. Лапчинская. Мин-во образования и науки Российской Федерации, Магнитогорский гос. ун-т. – Магнитогорск, 2005. – 160 с.

**Article Summary** ***Design. Art. Industry*, 2019, Issue 6**

**Associativno-sinekticheskij metod kak tvorcheskij priem dizajnerskoj dejatel'nosti v special'noj podgotovke studentov-dizajnerov [Associative-sinectic method as creative way of designer activity in special preparation of design students]**

*Abstract:*

The subject of scientific analysis in the study identified the problem of improving the special training of students-designers. The article discusses the training of a specialist in the field of design on the basis of the development of creative technologies to create a creative product. We proceed from the fact that these creative technologies are based on a certain algorithm of actions in the search for solutions, which contradicts the views of most psychologists-researchers of creativity, who are convinced that the most important condition for the activation of creativity is freedom from standards, patterns, external settings. However, in any kind of creativity it is important to be able to attract the unconscious to perform conscious actions. This contributes to associative-a synectic method, developed by doctor of pedagogical Sciences, Professor A. S. Novoselov (Ekaterinburg). He synthesizes the main approaches to the use of analogies in synectics and activation of creativity by combining the properties of heterogeneous objects. Associative-a synectic method formed the basis for a new project of the author – «Design of artificial verses» where the stages of constructing the poems are complemented by stage of finding solutions to new technical challenges. In the study of problems of training of specialists in the field of design of associative-a synectic technology is of particular interest to us. Based on this method, we have developed an algorithm for creating an artistic image containing the author's design idea.

*Key words:* designer activity, creation, creative technologies of desiner-projection, artistic image, algorithm of actions, sinectic, combination of images, associative foundation.

*Author*s: **Irina V. Lapchinskaya**, Ph.D, Associate Professor, **South Ural State Humanitarian-Pedagogical University** (Chelyabinsk, Russia); e-mail: il-aya@mail.ru; **Mikhail V. Kozhevnikov,** Doctor of Philology, Professor, **South Ural State Humanitarian-Pedagogical University** (Chelyabinsk, Russia); e-mail: mihvasko@mail.ru

*References*

1. Andronov O.V., Belikov V.A., Kozhevnikov M.V., Lapchinskaja I.V. Professional'naja ustojchivost' bakalavrov fizkul'turnogo profilja kak faktor jeffektivnosti professional'noj podgotovki v vuze *Vestnik Juzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta.* Serija: Obrazovanie. Pedagogicheskie nauki, 2018, t. 10, № 4. pp. 48–56.

2. Belikov V.A., Kozhevnikov M.V., Lapchinskaja I.V. Korrekcija disgrafii u uchashhihsja s zaderzhkoj psihicheskogo razvitija v uslovijah integrirovannogo obuchenija *Vestnik Cheljabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, 2018, № 5, pp. 9–21.

3. Voloshina L. Uslovija razvitija tvorcheskih sposobnostej studentov *Doshkol'noe vospitanie,* 2003, №11, pp. 95–98.

4. Goncharova T.V. Pedagogicheskie uslovija razvitija interesa k dekorativno-kompozicionnoj dejatel'nosti u studentov hudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta: Dis….kand. ped. nauk. Magnitogorsk, 2003.

5. Dizajn iskusstvennyh stihov: *Proekt Sergeja Novoselova*. Ekaterinburg: Izd-vo Ros. gos. prof.-ped. un-ta, 2003, 324 p.

6. Kleg B. *Intensivnyj kurs po razvitiju tvorcheskogo myshlenija* Per. s angl. B. Kleg, P. Bich. Moscow: OOO «Izd-vo Astrel'», 2004, 392 p.

7. Kozhevnikov M.V., Alekseeva L.A. Kul'tura upravlenija i jeffektivnost' dejatel'nosti obrazovatel'nogo uchrezhdenija *Juzhno-Ural'skij pedagogicheskij zhurnal*. Magnitogorsk, 2015, № 3, pp. 107–112.

8. Kozhevnikov M.V., Vaseva O.H. Formirovanie imidzha organizacii kak uslovie jeffektivnogo upravlenija *Juzhno-Ural'skij pedagogicheskij zhurnal*. Magnitogorsk, 2015, № 1 (2), pp. 106–111.

9. Kozhevnikov M.V., Lapchinskaja I.V. Imidzh i jeffektivnoe upravlenie: tochki soprikosnovenija *Fundamental'naja i prikladnaja nauka*. Cheljabinsk, 2017, № 1 (5), pp. 47–48.

10. Kozhevnikov M.V., Lapchinskaja I.V. Shekspir i anglijskaja dramaturgija jepohi restavracii *Aktual'nye problemy lingvistiki, perevodovedenija i pedagogiki*. Samara, 2017, № 1 (4), pp. 79–89.

11. Kozhevnikov M.V. Polikul'turnoe obrazovanie kak osnova formirovanija gotovnosti k mezhkul'turnoj kommunikacii *Vestnik Akademii jenciklopedicheskih nauk*. Cheljabinsk, 2017, № 1 (26), pp. 25–28.

12. Kozhevnikov M.V., Lapchinskaja I.V. Manipuljativnyj sposob vozdejstvija v professional'noj dejatel'nosti: moral'no-jeticheskij aspekt ispol'zovanija *Professional'noe obrazovanie: metodologija, tehnologii, praktika.* Sbornik nauchnyh statej. Cheljabinsk, 2018, pp. 36–42.

13. Kozhevnikov M.V., Kaljaeva Ju.A., Lapchinskaja I.V. Social'naja znachimost' problemy sindroma deficita vnimanija u detej s giperaktivnost'ju *Vestnik Akademii jenciklopedicheskih nauk*. Cheljabinsk, 2018, № 3 (32), pp. 32–35.

15. Kozhevnikov M.V., Lapchinskaja I.V. Optimizacija motivacii dejatel'nosti u podrostkov s tjazhelymi narushenijami rechi *Tehnologii social'noj raboty s molodezh'ju*. Materialy VI mezhregional'noj nauchno-prakticheskoj internet-konferencii s mezhdunarodnym uchastiem. Pod nauchnoj redakciej N.F. Basova. Kostroma, 2018, pp. 149–153.

16. Lapchinskaja I.V., Kaljaeva Ju.A. Associativno-sinekticheskij metod kak tvorcheskij priem hudozhestvennoj dejatel'nosti v professional'noj podgotovke hudozhnikov dekorativno-prikladnogo iskusstva *Sovremennye tendencii razvitija izobrazitel'nogo, dekorativno-prikladnogo iskusstv i dizajna* Sbornik statej. FGBOU VPO «NGPU», 2015, pp. 124–127.

17. Lapchinskaja *Tehnologii social'noj raboty s molodezh'ju materialy mezhregional'noj zaochnoj nauchno-prakticheskoj konferencii*. Sostavitel' O. N. Vericheva, nauchnyj redaktor N. F. Basov, 2013, pp. 396–401.

18. Novoselov S.A. *Razvitie tehnicheskogo tvorchestva v uchrezhdenii professional'nogo obrazovanija: sistemnyj podhod.* Ekaterinburg: Izd-vo Ural. gos. prof.-ped. un-ta, 1997, 371 p.

19. *Proekt Sergeja Novoselova «Iskusstvennye stihi»:* Sbornik tvorcheskih rabot, vypolnennyh na zanjatijah po kursu «Tehnicheskoe tvorchestvo». Ekaterinburg: Izd-vo Ural. gos. prof.-ped. un-ta, 1999. 73 p.

20. Romanov E.V., Lapchinskaja I.V. *Tehnologija hudozhestvennogo tvorchestva*. Uchebnoe posobie E. V. Romanov, I. V. Lapchinskaja; M-vo obrazovanija i nauki Rossijskoj Federacii, Magnitogorskij gos. un-t. Magnitogorsk, 2005, 160 p.

*For Citation*

Lapchinskaya I. V., Kozhevnikov M. V. Associative-sinectic method as creative way of designer activity in special preparation of design students *Art. Industry: International Journal of Scientific Research*. Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publishing House, 2019. Issue 6, pp. 36–43.

*Образец цитирования*

Лапчинская, И. В., Кожевников, М. В. Ассоциативно-синектический метод как творческий прием дизайнерской деятельности в специальной подготовке студентов-дизайнеров // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2019. – Выпуск 6. – С. 36–43.