

УДК 75(470.57)

Памяти академика: К 80-летию Сергея Васильевича Голынца (1939–2018)© **А. Н. Филинкова**

Статья посвящена памяти известного екатеринбургского искусствоведа, академика Российской академии художеств, исследователя «Серебряного века» и художественной культуры Урала Сергея Васильевича Голынца. Автором статьи (ученицей и коллегой Александрой Филинковой) отражен жизненный и творческий путь ученого, его вклад в научную и педагогическую деятельность. Статья сопровождается списком научных публикаций С. В. Голынца и фотографиями из личного архива автора.

Ключевые слова: С. В. Голынец; Екатеринбург; Пермь; Российская академия художеств; «Серебряный век»; художественная культура Урала; педагогика.

Сергея Васильевича Голынца я впервые увидела на дне открытых дверей факультета искусствоведения и культурологии Уральского государственного университета им. А. М. Горького¹ (Екатеринбург). Элегантный, с серебристой шевелюрой волос, он произвел впечатление человека из другого мира. Так оно и оказалось. В ходе беседы с абитуриентами Сергей Васильевич рассказал о возглавляемой им кафедре истории искусств и своих научных интересах, в частности о русской художественной культуре рубежа XIX–XX вв. – краткой, многогранной, противоречивой, но неизменно пленительной эпохе.

30 апреля 2019 г. Сергею Васильевичу Голынцу, известному не только в России, но и за рубежом исследователю искусства Серебряного века и художественной культуры Урала, академику Российской академии художеств, много лет заведовавшему кафедрой истории искусств Уральского университета исполнилось бы восемьдесят лет [1–13]. Увы, ученики и коллеги отметили эту дату без него, ушедшего из жизни 20 февраля 2018 г. Сергей Васильевич не любил помпезности и официоза. Его предшествующие юбилеи были праздником для коллег, выпускников и студентов, которых он объединял вокруг себя человеческим обаянием, юмором (как правило, ироничным) и теплотой.

© **Александра Николаевна Филинкова**, кандидат искусствоведения, заместитель директора музейно-выставочного комплекса университета, Федеральный Уральский государственный университет имени Б.Н. Ельцина (национальный исследовательский университет) (Екатеринбург, Россия); e-mail: afillinkova2006@yandex.ru

¹ Ныне Уральский федеральный университет имени Первого президента России Б. Н. Ельцина.

Первые годы жизни Сергея Васильевича совпали с тяжелыми испытаниями, выпавшими на долю нашего отечества – сталинский режим, война. Пострадали ближайшие родственники (за не пролетарское происхождение и некоторое вольнодумие). Но вернулся с фронта отец. Началась хоть и не сладкая, но мирная жизнь. В школе (№ 17, г. Свердловск), благодаря талантливому педагогу Борису Федоровичу Заксу, с которым еще посчастливилось общаться и в студенческие годы, у Сергея Васильевича закрепилась поддерживаемая семейной традицией любовь к литературе. Как вспоминал сам Сергей Васильевич: «Я начал посещать руководимые Заксом занятия литературоведческого кружка. Они не были систематическими и регулярными. Но для формирования взглядов молодого человека иногда достаточно несколько замечаний мудрого наставника...»².

Окончив школу, Сергей Васильевич поступил на историко-филологический факультет Пермского университета. Выбор был не случайным: влекла родина предков, друживших с семьей Дягилевых, желание самостоятельности³. Но по некоторым идеологическим разногласиям с комсомольской организацией увлекшемуся диссидентскими настроениями студенту пришлось вернуться в Свердловск.

В 1958 г. «пермский изгнанник» стал научным сотрудником Свердловской картинной галереи (ныне Екатеринбургский музей изобразительных искусств), где, проявив понимание искусства, дар красноречия, был благосклонно принят директором Альмой Мартыновной Кастра. Пятилетняя работа в галерее определила не только творческую, но и личную судьбу Сергея Васильевича. Здесь он познакомился со своим наставником – основоположником научного искусствознания на Урале Борисом Васильевичем Павловским и с будущей спутницей жизни, помощником и соавтором Галиной Владимировной, оказавшейся однажды среди экскурсантов начинающего искусствоведа.

Окончив в 1963 г. филологический факультет Уральского университета, Сергей Васильевич, уже имевший к этому времени опыт общения с искусством, решил продолжить образование как искусствовед. Он получил направление в аспирантуру Репинского института. Там его научным руководителем стал племянник известного художника Иосиф Анатольевич Бродский. Интересы молодого исследователя определились сами собой – искусство Серебряного века. К этому располагала и атмосфера северной столицы: еще живы были люди, не только помнившие Серебряный век, казавшийся из советской действительности «золотым», но и бывшие его непосредственными творцами; и личное мировосприятие: так же, как мирискусников, Сергея Васильевича привлекала не глубокая древность, а эпоха, до которой, казалось, можно дотянуться рукой. Для мирискусников таковыми были XVII–XVIII вв., для Сергея Васильевича – эпоха рубежа XIX–XX в. Притягательным был, конечно, не только конкретный период времени, но и художественные и жизненные принципы: изящество, артистизм, игра, театрализация в искусстве и в жизни, ирония ко всему, ко всем и к самим себе, и при этом искренняя увлеченность творчеством. В людях Серебряного века Сергей Васильевич видел идеал служения искусству, научной деятельности без занудного наукообразия, самой жизни, наконец. Этому идеалу он и следовал.

Первая научная работа Сергея Васильевича, посвященная Ивану Билибину, вышла в свет в 1970 г.⁴. А потом были опубликованы книги и статьи о «Мире искусства», Льве Баксте, Сергее Чехонине, Сергее Дягилеве, Василии Денисове, Леонарде Туржанском. В 1968 г. Сергей Васильевич возвратился в alma mater на организованную в 1960 г. Б. В. Павловским первую в России за пределами Москвы и Ленинграда выпускающую кафедру истории искусств, на которой он прошел путь от ассистента до заведующего, став преемником своего наставника.

² Голынец С. В. «В начале жизни школу помню я ...» // Магия личности: Воспоминания о Борисе Федоровиче Заксе. Екатеринбург, 2010. С. 123.

³ См.: Голынец С. В. «Но каждой весной меня тянет туда» // Далекое – близкие. Страницы из жизни выпускников филологического факультета Пермского университета / сост. Н. Е. Васильева. Пермь, 2015. С. 141–147.

⁴ Иван Яковлевич Билибин: Статьи. Письма. Воспоминания о художнике / ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. С. В. Голынец. Л.: Художник РСФСР, 1970. 376 с.: ил.

За долгие годы служения искусству Сергей Васильевич стал признанным исследователем русской художественной культуры рубежа XIX–XX веков, продолжил начатое Б. В. Павловским изучение искусства Урала и его связей со столичным, прежде всего академическим искусством, что отражено в многочисленных публикациях; написал немало статей об уральских художниках Виталии Воловиче, Геннадии Мосине, Германе Метелеве и др.; участвовал в работе областных и государственных комиссий по премиям в области литературы и искусства, входил в редколлегии научных журналов в том числе журнала «Искусствознание», возглавлял экспертный совет Екатеринбургского художественного фонда; выступил организатором множества выставок и научных мероприятий, в их числе искусствоведческие чтения памяти Б. В. Павловского в Екатеринбурге, Первые Дягилевские чтения 1987 г. в Перми, вскоре переросшие в Международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж» (ил. 2). В разные годы в Дягилевских чтениях приняли участие известные отечественные и зарубежные исследователи художественной культуры:

Д. В. Сарабьянов, Ю. Я. Герчук, Г. Ю. Стернин, В. М. Гаевский, Э. В. Пастон, Н. Л. Приймак, А. В. Парин, К. Сабгир, Е. А. Теркель, А. С. Ласкин, Е. Я. Суриц, Л. П. Быков, О. А. Петров, Джон Болт (США), Схейн Шенг (Нидерланды), Алстей Стейн (Франция), Джордан Стефании, Притчард Джейн (Великобритания), Янсен Вернер (Германия) и др.



Ил. 2. С. В. Голынец на берегу р. Камы, Пермь, 2005. Фото А. Филинковой.

Image 1. S.V. Golynets on the banks of the Kama River, Perm 2005. Photo by A. Filinkova.

Особые отношения у Сергея Васильевича были со студентами. Будучи молодым преподавателем, он очень любил организовывать и ездить на музейные учебные практики, продумывал маршруты, договаривался о наиболее комфортных бытовых условиях, проводил встречи с известными специалистами и художниками, устраивал занятия на музейных экспозициях. Выпускники кафедры, которым посчастливилось путешествовать с Сергеем Васильевичем, с благодарностью и теплотой вспоминают эти поездки.

В процессе работы с дипломниками, магистрантами, аспирантами первым делом для Сергея Васильевича было накормить, напоить чаем, а уж потом наука (хороший студент – сытый студент). Очень переживал, когда у кого-то возникали учебные или личные проблемы. Всегда старался помочь добрым словом, делом и помогал. Как преподаватель Сергей Васильевич олицетворял собой классический образ профессора-интеллигента. Его блестящие лекции требовали определенного уровня эрудиции. В них не было скучной догматики, это были лично окрашенные эссе об искусстве, рассчитанные на восприимчивого слушателя. Однако при этом экзаменатором он был строгим.

Мне посчастливилось быть студенткой, затем аспиранткой и ассистенткой Сергея Васильевича. Поражало его знание и понимание эпохи Серебряного века и века двадцатого, понимание художественной сути того или иного произведения. Многие из того, что говорил Сергей Васильевич, порой вызывало несогласие («мудрых преподавателей слушал я не внимательно...»). Только теперь, когда не с кем спорить, начинаю понимать правоту, мудрость и проницательность учителя. Ушла эпоха утраченных ныне традиций интеллигентности, научной этики, не только в исследовательском, но и в общекультурном смысле.

Итогом творческого пути Сергея Васильевича стала обобщающая монография о творчестве Льва Бакста, в тексте которой раскрывается эпоха, художественные и личностные качества одного из самых ярких представителей Серебряного века. В этой работе, как и во всех трудах Сергея Васильевича, неизменным помощником была Галина Владимировна с присущей ей исключительной чуткостью искусствоведческого видения.

У Сергея Васильевича было много творческих планов, которым, увы, не суждено сбыться. Но его вклад в научную и педагогическую деятельность неоспорим. Все, кто читал его работы, слушал его лекции или просто общался с ним, несомненно, согласятся с этим. Многочисленные воспитанники Сергея Васильевича, среди которых кандидаты и доктора наук, продолжают дело служения искусству в разных городах нашей страны и за рубежом. Все они чтут память своего учителя.

Приложение. Список публикаций С. В. Голынца (избранное)

1. Иван Яковлевич Билибин: Статьи. Письма. Воспоминания о художнике / Ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. С. В. Голынец. Л.: Художник РСФСР, 1970. 376 с.: ил.
2. Иван Яковлевич Билибин. Москва: Изобразительное искусство, 1972. 224 с.: ил. (соавтор Г. В. Голынец).
3. Сказки А. С. Пушкина в русском изобразительном искусстве XIX — начала XX века // Искусство. 1976. № 5. С. 53–59 (соавт. Г. В. Голынец).
4. Иван Яковлевич Билибин. Александра Васильевна Щекатихина-Потоцкая: Каталог выставки / Авт. вступ. ст., сост. Г. В. Голынец, С. В. Голынец. Л.: Худож. РСФСР, 1977. 80 с.: ил.
5. Герман Метелев // Советская живопись ' 78. М., 1980. С. 194–201.
6. Л. С. Бакст. Л.: Художник РСФСР, 1981. 80 с.: ил.
7. От «искусства в книге» к искусству книги: Графика И. Я. Билибина // Искусство книги. Вып. 10. 1972—1980. М., 1987. С. 187–204.
8. Иван Билибин. Л.: Аврора, 1981, 1982, 1988. На рус., англ., фр., нем., фин. яз. 228 с.: ил.
9. Сергей Дягилев и русская книжная графика // Сергей Дягилев и художественная культура XIX—XX вв.: Материалы Первых Дягилевских чтений. Пермь, 1989. С. 97–109.
10. «Сергей Дягилев и художественная культура XIX—XX вв.»: Заметки с выставки // Музей' 10: Худож. собрания СССР. М., 1989. С. 174–182.
11. Библейский цикл М. Брусиловского // Искусство. 1990. № 2. С. 44–45.
12. Практический идеалист: [о С. П. Дягилеве] // Наше наследие. 1990. № 1. С. 142–145.
13. «Упадок или возрождение?»: Интервью с С. В. Голынцом // Урал. рабочий. 1990. 15 апр.
14. Лев Бакст: Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. М.: Изобраз. искусство, 1992. Резюме на фр. яз. 240 с.: ил.
15. Пять углов: Выставка петербургской живописи 1960–1990-хх.: Каталог / Ред. и авт. вступ. ст. С. В. Голынец; Галерея «Малый Исток». Екатеринбург, 1992. 25 с.: ил.
16. Прощайте, Мастер!: [памяти Л. Н. Головницкого] // Урал. рабочий. 1994. 6 мая.
17. Сергей Чехонин: Серп и Молот и Тараканище // Вопросы искусствознания. 1994. № 1. С. 285–299.
18. Геннадий Мосин: Живопись. Графика / Авт. ст. Г. В. Голынец, С. В. Голынец, А. Г. Мосин. М.: Изд. журнала «Наше наследие», 1995. 80 с.: ил.
19. Бакст Л. С., Билибин И. Я., Чехонин С. В., Щекатихина-Потоцкая А. В. // Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции: Первая треть XX века: Энциклопедический биографический словарь. М., 1997. С. 60–62, 84–87, 695–698, 725–727.
20. «Мир искусства»: этапы истории и историографии // Два рубежа: Материалы науч.-практ. конф. Пермь, 1998. С. 8–14.

21. Сергей Малютин и Суриков // Суриковские чтения: Науч.-практ. конф. Красноярск, 1998. С. 16—22 (соавт. Г. В. Голынец).
22. Три «Мира искусства» // Пинакотекa. 1998. № 6–7. С. 15–21.
23. Василий Денисов: Живопись и графика из собрания Евгения Ройзмана. Современники о художнике / Сост. кн., авт. вступ. ст. и коммент. С. В. Голынец; Сост. кат. М. Г. Сергеева и С. В. Голынец; РАХ. Отделение «Урал, Сибирь и Дальний Восток»; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького; Екатеринбург. музей изобр. искусств. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. Рез. на фр. яз. 104 с.: ил.
24. Сергей Дягилев: Пермь — Петербург — Париж: Альбом-каталог / Проект, науч. ред., вступ. ст. С. В. Голынца; Сост. Н. Н. Барминская, С. В. Голынец, Е. И. Егорова, О. Г. Клименская, Н. В. Науменко; Отв. за вып. Ф. А. Еремеев; РАХ. Отделение «Урал, Сибирь и Дальний Восток»; РАН. Урал. отд-ние. Ин-т истории и археологии; Перм. гос. худож. галерея; Екатеринбург. музей изобр. искусств; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. Ин-т рус. Культуры. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та; Академкнига, 1999. Рез. на фр. яз. 184 с.: ил.
25. Художественные традиции индустриального края // Развитие и культура мира: стратегии и программы: Культурное наследие: Тез. выступл.-й участ.-ов «круглого стола» на V Всемир. конгр. Всемир. федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО «На стыке континентов, на рубеже тысячелетий». Екатеринбург, 1999. С. 16–17 (на рус., англ., фр., исп. яз.).
26. Головницкий Л. Н.; Дягилев С. П. (в соавт. с Е. П. Субботиным); Залькалн (Гринберг) Т. Э.; Искусство изобразительное и декоративно прикладное (соавт. Г. В. Голынец); Михайлов С. А.; Нестеров М. В.; Павловский Б. В.; Туржанский Л. В. // Уральская историческая энциклопедия. Изд. 2-е, испр. и доп. Екатеринбург, 2000. С. 151, 191, 210, 235–238, 342–343, 365, 397, 533.
27. Искусство Урала в социокультурном контексте XX века // Урал на пороге третьего тысячелетия: Материалы всерос. науч. конф. Екатеринбург, 2000. С. 6–12 (соавт. Л. А. Закс).
28. Леонард Туржанский, его окружение, его время: Каталог выставки. Летопись жизни и творчества Л. В. Туржанского: 1874–1945 / Авт. проекта, вступ. ст., науч. ред. С. В. Голынец; Сост. Л. И. Зорина, О. К. Пичугина, В. С. Булавин, С. В. Голынец; РАХ. Отд-ние «Урал, Сибирь и Дальний Восток»; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького; Екатеринбург. музей изобр. искусств; Свердл. обл. краевед. музей; Белая галерея. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999; Изд. 2-е., 2000. 84 с.
29. Суриков и неорусский стиль: Науч.-практ. конф. Красноярск, 2000. С. 56–60.
30. Брусилловский М. Ш.; Еремеев А. Ф.; Залькалн (Гринберг) Т. Э.; Искусство изобразительное и декоративно-прикладное (соавт. Г. В. Голынец); Метелев Г. С.; Михайлов С. М.; Павловский Б. В.; Туржанский Л. В.; Ярков С. П.; Важнейшие даты истории Екатеринбурга (соавт. В. В. Запарий, А. В. Иванченко, С. П. Постников) // Екатеринбург: Энциклопедия. Екатеринбург, 2002. С. 66–67, 218, 230, 258–261, 358, 361, 417, 562–563, 677, 680–701.
31. Виталий Волович: Графика / Авт. вступ. ст. и сост. Г. В. Голынец, С. В. Голынец. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. 344 с.: ил.
32. Уральская школа искусствоведения: Кафедра истории искусств факультета искусствоведения и культурологии Уральского университета / Науч. ред., авт. вступ. ст. и летописи каф. С. В. Голынец; Сост. списка диплом. работ выпускников каф. С. П. Ярков; М-во образования РФ. Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького; РАХ. Отд-ние «Урал, Сибирь и Дальний Восток». Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002. Рез. на англ. яз. 332 с.: ил.
33. «Чем могла бы быть Академия художеств?»: Вариации на тему Александра Бенуа // Палитра (Красноярск). 2002. № 1. С. 10–11.
34. Памяти Нины Александровны Дмитриевой (1917–2003) // Известия Уральского государственного университета. 2004. № 33. Сер. 2, Гуманитарные науки. Вып. 8. С. 303–304.
35. Сергей Дягилев и национальный романтизм // Русское искусство. 2004. № 4. С. 31–39.
36. Уральское искусствоведение на рубеже XX–XXI веков: Каталог. выст. искусствовед. публ. / Авт. проекта, вступит. ст., науч. ред. С. В. Голынец; Сост. А. Н. Филинкова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. 128 с.: ил.
37. Академия художеств и Урал // Декоративное искусство. Москва, 2005. № 3. С. 28–35. (соавт. Г. В. Голынец).
38. Академия художеств и искусство Урала // Изв. Урал. гос. ун-та. 2005. № 35. С. 188–203 (соавт. Г. В. Голынец).

39. Художник русской сказки и былины И. Я. Билибин // Знаменитые универсанты: Очерки о питомцах Санкт-Петербургского университета. СПб., 2005. Т. 3. С. 285–303.
40. Город мастеров, ученых, художников // Признание. Екатеринбург: Издание Библиотеки Главы города, 2006. С. 78–80.
41. О региональных особенностях уральского искусства // Литература Урала: история и современность: Сб. статей. Екатеринбург, 2006. С. 48–53 (соав. Г. В. Голынец).
42. Талант и школа // Ольга Царева. Графика: Каталог. Барнаул, 2006. 12 с.: ил.
43. Московский екатеринбуржец или екатеринбургский москвич. Живопись Леонарда Туржанского // Образ Урала в изобразительном искусстве. Екатеринбург, 2008.
44. Урал и Российская академия художеств: путеводитель по выставке / Авторы вступ. статьи Г. В. Голынец, С. В. Голынец. Екатеринбург, 2008.
45. К 20-летию Дягилевских чтений: заметки инициатора // Изв. Урал. гос. ун-та. 2008. №55. С. 308–314.
46. Виталий Волович. 100 иллюстраций к произведениям классической художественной литературы / Авт. вступ. ст. Г. В. Голынец, С. В. Голынец. Екатеринбург: 2008.
47. Пути развития искусства Урала: от XVIII к началу XX века // С. П. Дягилев и современная культура: Мат-лы междунар. симпозиума «VII Дягилевские чтения». Пермь, 2009. С. 241–266 (в соавт. с Г. В. Голынец).
48. «В начале жизни школу помню я...» // Магия личности: Воспоминания о Б. Ф. Заксе. Екатеринбург, 2010.
49. Российская академия художеств на Урале // Культура. Медиа. Образование. Екатеринбург. 2014. С. 184–185.
50. «Пою мою эстетику...» // «Спасибо Вам, Вы хорошо горели...» Аркадий Федорович Еремеев в воспоминаниях коллег и учеников. Екатеринбург, 2015. С. 32–37.
51. Лев Самойлович Бакст. Графика. Живопись. Театр. Москва, 2018.

Список литературы

1. Российская академия художеств: 10 лет отделению «Урал, Сибирь и Дальний Восток». – Красноярск, 1997.
2. Голынец С. В. [Текст: Г. Хайдукова] // Кто есть кто на Среднем Урале. – Екатеринбург, 1995. – С. 48.
3. Три книги об искусстве Серебряного века // Уральский университет, Екатеринбург, 1999, 28 декабря.
4. Главацкий, М.Е. Лауреаты премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. – Екатеринбург, 2000. – С. 11.
5. Искусствовед в академической мантии // Большой Урал. – Екатеринбург, 2001, № 2. – С. 368.
6. Голынец Сергей Васильевич [Текст: М. Е. Главацкий] // Екатеринбург: Энциклопедия / Российская академия наук, Уральское отделение институт истории и археологии. – Екатеринбург: Академкнига, 2002. – С. 127.
7. Ласкин, А. С. «Мир искусства» выше всего земного, у звезд.../ Нева, 2002, № 2. – С. 208–210.
8. Уральская школа искусствоведов. – Екатеринбург. 2002. – С. 73.
9. 250 лет Российской академии художеств: Каталог выставки. – Москва, 2007. – С. 730, 731.
10. Отделение «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств. – Красноярск. 2008. – С. 28, 29.
11. Признание: 2001–2007. – Екатеринбург, 2008. – С. 100, 101.
12. Юбилей учителя: к 70-летию С. В. Голынца // Известия Уральского государственного университета. – Екатеринбург, 2009, № 3 (65). – С. 317, 318.
13. Быков, Л. П. В своём кругу. – Екатеринбург, 2010. – С. 200.

In memory of the scientist*Design. Art. Industry, 2019, Issue 6***In memory of the academician: K 80-letiju Sergeja Vasil'evicha Golynca (1939–2018) [On the 80th anniversary of Sergey Golynets (1939–2018)]***Abstract:*

The article is dedicated to the memory of the famous Ekaterinburg art historian, academician of the Russian Academy of arts, researcher of the "Silver age" and the artistic culture of the Urals Sergei Vasilyevich Galanza. The text reflects the life and career of S. V. Golynets, his contribution to scientific and pedagogical activity. The article is accompanied by a list of scientific publications of S. V. Golynets and photos from the personal archive of the author.

Key words: S. V. Golynets; Yekaterinburg; Perm; Russian Academy of arts; "Silver age"; Ural art culture; pedagogy.

Author: **Alexandra Nikolaevna Filinkova**, Ph. D. in Art History, Deputy Director of the University Museum and Exhibition Complex, Federal Ural State University named after B. N. Yeltsin (National Research University) (Ekaterinburg, Russia); e-mail: afilinkova2006@yandex.ru

References

1. *Rossijskaja akademija hudozhestv: 10 let otdeleniju «Ural, Sibir' i Dal'nij Vostok»* [Russian Academy of Arts: 10 years of the department "Ural, Siberia and the Far East."]. Krasnojarsk, 1997.
2. Golyneč S.V. [Tekst: G. Hajdukova] *Kto est' kto na Srednem Urale*. Ekaterinburg, 1995, p. 48.
3. Tri knigi ob iskusstve Serebrjanogo veka // Ural'skij universitet, Ekaterinburg, 1999, 28 dekabnja.
4. Glavackij M.E. *Laureaty premii gubernatora Sverdlovskoj oblasti za vydajushhiesja dostizhenija v oblasti literatury i iskusstva*. Ekaterinburg, 2000, p. 11.
5. *Iskusstvoved v akademicheskoj mantii Bol'shoj Ural*. Ekaterinburg, 2001, № 2, p. 368.
6. Golyneč Sergej Vasil'evič [Tekst] / M. E. Glavackij *Ekaterinburg: Jenciklopedija Rossijskaja akademija nauk, Ural'skoe otdelenie institut istorii i arheologii*. Ekaterinburg: Akademkniga, 2002, p. 127.
7. Laskin A. S. «Mir iskusstva» vyshe vsego zemnogo, u zvjozd...*Neva*, 2002, № 2, p. 208–210.
8. *Ural'skaja shkola iskusstvovedov*. Ekaterinburg, 2002, p. 73.
9. 250 let Rossijskoj akademii hudozhestv: *Katalog vystavki*. Moscva, 2007, pp. 730, 731.
10. *Otdelenie «Ural, Sibir' i Dal'nij Vostok» Rossijskoj akademii hudozhestv*. Krasnojarsk, 2008, pp. 28, 29.
11. *Priznanie: 2001–2007*. Ekaterinburg, 2008, pp. 100, 101.
12. Jubilej učitelja: k 70-letiju S. V. Golynca *Izvestija Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta*. Ekaterinburg, 2009, № 3 (65), pp. 317, 318.
13. Bykov L. P. *V svojom krugu*. Ekaterinburg, 2010, p. 200

For Citation

Filinkova Alexandra N. On the 80th anniversary of Sergey Golynets (1939–2018) *Design. Art. Industry: International Journal of Scientific Research* Editor in chief N M Shabalina. Chelyabinsk: Tekhne Publishing House, 2019, Issue 6, pp. 84–90.

Образец цитирования

Филинкова, А.Н. Памяти академика: К 80-летию Сергея Васильевича Голынца (1939–2018) // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2019. – Выпуск 6. – С. 84–90.